

¡¡ POR EL ARTE - POR EL BIENESTAR -  
POR LA VIDA !!



# EL OBRERO GRÁFICO

Órgano de la FEDERACIÓN  
GRÁFICA BONAERENSE  
SOCIEDADES UNIDAS

PUBLICACION SEMANAL

REDACCION: ESTADOS UNIDOS 1056  
UNION TELEF., 2314. — BUEN ORDEN  
HORAS DE OFICINA DE 8 A 12 A.M. Y DE 2 A 8 P.M.

Año XII ——— Buenos Aires, Septiembre 3 de 1919 ——— N.º 99

## Prosecución de la huelga gráfica

**Batallando contra la reacción capitalista. - Avance proletario. - Nueva derrota de la Asociación Gráfica. - El crumiraje en acción. - Su fracaso. - La resistencia obrera. - Notas alentadoras. - Brillantes perspectivas. - Solidaridad de clase. - Noticias varias.**

### RESEÑA SEMANAL

A los ciento diez días de iniciada la huelga en el establecimiento Peuser, la vitalidad de la Federación Gráfica Bonaerense está probada elocuentemente con la firmeza y decisión de los huelguistas. El movimiento sigue en pie como el primer día, y está en el ánimo de todos que esta lucha de resistencia provocada por los elementos reaccionarios del capitalismo gráfico, no puede tener otra solución que la victoria proletaria, pues la potencialidad de la reacción, consistente en el sacrificio transitorio del interés capitalista ha sido vencido ya por el sacrificio transitorio que realiza el gremio gráfico con plena conciencia de sus deberes ante este conflicto.

Durante tres meses — y muy cerca de cuatro — los reaccionarios patrones sufrieron impávidos las colosales pérdidas materiales producto de la huelga, con la esperanza de resarcirse con una mayor explotación de los obreros. Durante tres meses — y muy cerca de cuatro — los gráficos sufrieron impávidos las consecuencias de la lucha sin cuartel contra ellos llevada hasta el punto de quitar toda esperanza de resarcimiento inhumano a los explotadores.

Calumnias, engaños, insidias y patrañas patronales surgieron a granel. Los gráficos se vieron amenazados con la lista negra. Unos doscientos obreros honestos visitaron las prisiones por defender el pan de sus hijos, al mismo tiempo que sus derechos de productores. Centenares de familias viven en la estrechez por la obra desalmada de dos docenas de industriales desvergonzados que no se conforman en confiscar del esfuerzo obrero la misma parcela que la mayoría de sus colegas como interés a "su capital".

Todo fué en vano. El gremio gráfico defiende su derecho a la vida. Las mejoras económicas, a más de justas, le son necesarias. Y ante esa necesidad inevitable no hay poder capitalista que pueda resistir. Los mismos crumirajes se sienten arrastrados a exigir esas mejoras, como lo prueba las concesiones graduales que se ven obligados a hacer los más intransigentes patrones, generalizándose las mejoras obtenidas por la Federación que impone así sus justos anhelos.

### LA PRUEBA DE FUEGO

La Asociación Gráfica y la Asociación del Trabajo creyeron fácil destruir la organización proletaria. "Obra de agitadores — pensaron — no tienen consistencia los sindicatos gremiales. Basta con que el capital quiera y ellas desaparecen como por encanto".

Pero el encantado con su pro-

ma era el capitalismo reaccionario. Los "agitadores" son tantos como los proletarios, y cuando el capitalismo reaccionario se propuso destruir la Federación Gráfica, no pudo prever lo poco que había de tardar en confesar públicamente su derrota. El capital puso todo su empeño, sacrificó sus intereses, empleó todo su poderío, pero todo eso no bastó. La Federación Gráfica Bonaerense siempre fuerte por la unión de los trabajadores del libro y la solidaridad de clase, permaneció en su puesto de lucha, defendiéndose con tesón e inteligencia de los ataques enemigos y salvando las recientes conquistas económicas del gremio.

Entonces, vista su impotencia para destruir la organización obrera, el ca-

apuro del capitalismo reaccionario que los impulsa a su traidora acción. Atacan tan cínicamente a los trabajadores, que éstos no podrán engañarse sobre los fines miserables que persiguen con su "Unión Gráfica Argentina", que resulta desunión proletaria frente al enemigo en lucha. Y en su ceguera, se enagenan toda consideración, aun ante los extraños, con sus vanas declaraciones de constituir un "Instituto de Artes Gráficas" y construir "un panteón", declarando la guerra, al colocarse frente al Instituto A. de Artes Gráficas y a la Sociedad Tipográfica Bonaerense, que, extraños, no intervenían en la actual contienda.

Basta consignar los hechos para comprender el fracaso de la nueva pa-

### LOS QUE PIERDEN

Los talleres en conflicto no podrán jamás reemplazar al número considerable de proletarios técnicos que están en huelga, si éstos continúan firmes en su postura de lucha. En nuestro conflicto, la calidad del obrero es esencial y los dos mil huelguistas, con sólo mantenerse alejados de los talleres, tienen asegurada la victoria. Los pocos crumirajes son en su mayoría inservibles, como lo demuestra el descrédito y el desmoronamiento en conflicto. Las pérdidas materiales aumentan, muchos trabajos son devueltos, los clientes se cansan de esperar y un estado de cosas tal no puede prolongarse indefinidamente. De perdurar algún tiempo más la resistencia obrera, lógicamente, fatalmente, el triunfo será un hecho para el proletariado.

Mientras tanto, el esfuerzo proletario es cada vez más indispensable. El trabajo se amontona, y se acerca el período en que la labor es más intensa. Para regularizar sus talleres, los industriales recalcitrantes tendrán indefectiblemente que solucionar el conflicto con la Federación Gráfica Bonaerense. La firmeza del personal en huelga, la conciencia de los que trabajan y la solidaridad de clase, así lo disponen.

### LOS QUE GANAN

Al fin habrán de convencerse, con el profundo sentimiento de sus irreparables pérdidas, los causantes de este movimiento. Los industriales más inteligentes, que llegaron a un acuerdo con la organización, podrán servir de espejo a estos malos administradores. Ellos trabajan regularmente, si se exceptúa el considerable aumento del trabajo en los talleres firmantes. La mayoría tiene ocupados los mejores operarios técnicos y han aumentado el número de obreros que empleaban debido al aumento de trabajo. En sus balances anuales podrán consignar, frente a las pérdidas materiales de los reaccionarios, los beneficios de una administración más inteligente, con la elocuencia natural de las cifras tan gratas al capitalismo cuando se trata de sus beneficios. Así pueden ir adquiriendo nuevas maquinarias para que produzcan en manos inteligentes y prácticas, mientras los reaccionarios deben resolverse a hacer componer las viejas, rotas e inmovilizadas por la obra de los "técnicos" a quienes se confían.

Complementando su obra y dando cumplimiento a una necesidad lógica, que los obreros comprendemos, también los patrones disidentes constituyeron su sindicato para defender sus intereses de clase. Se llama la "Unión Gráfica", sindicato patronal de artes gráficas — se,

## Asamblea general extraordinaria

La C. G. A., invita a todos los asociados a la Asamblea general extraordinaria que se celebrará el DOMINGO 7 del corriente, a las 8 de la mañana en el salón "LA ARMONIA", Belgrano 3272, para tratar la siguiente

### Orden del día:

Informe de la Comisión sobre la marcha del conflicto en general.

El capitalismo reaccionario pretende vencer la dividiéndola, creando una "organización obrera" amarilla. Con ello, no hace sino confesar su propia impotencia. Es la prueba elocuentísima del fracaso sufrido por el capitalismo.

### LA OBRA DE LOS TRAIADORES

Los inconscientes que traicionaron su causa sirven de instrumentos para la intención. Aparentemente, pretenden unirse entre sí para mejorar sus condiciones, como si no valiera más la unión de todo el gremio que impondrá las mejoras obtenidas en todos los talleres. Forman la "Unión Gráfica Argentina" aparentando defender a los gráficos, como si no existiera la Federación Gráfica Bonaerense, que siempre los defendió. Procuran dividir al gremio para que el capitalismo rescate sus mejoras, sin pensar en que ellos también habrán de perderlas, cuando la Federación Gráfica Bonaerense procura unirlos en defensa de sus conquistas económicas y de su dignidad de proletarios.

En su inconsciencia, los traidores cometen torpezas tras torpezas ante los

trafía patronal. Más parece la obra de demones que obra de traidores. Y si los traidores son despreciables, la inconsciencia llevada al grado de demencia, podrá inspirar lástima, nunca emulación. Los trabajadores gráficos que resistieron el poder del capitalismo reaccionario, son demasiado inteligentes para no comprender los propósitos de la nueva institución amarilla que tan malamente encubre los objetivos perseguidos por el capitalismo reaccionario.

### PROSIGUE LA BATALLA

En consecuencia, los obreros prosiguen firmemente la huelga para imponer sus justas reivindicaciones. Huelga de resistencia, cooperan los que trabajan como los que están en lucha. Del triunfo, dependen igualmente las condiciones de ambos, los dos núcleos trabajan por obtenerlo: unos cotizando su día quincenal, obligatorio para todos los socios que trabajan (son muchos los que cotizan hasta dos), otros accionando inteligentemente en las múltiples tareas propias de la huelga que sostienen con tanto tesón.

## IMPORTANTE

Se advierte a los delegados de talleres, igualmente que a los asociados que pagan a domicilio y en secretaria, sean puntuales para hacer las liquidaciones referentes al pago del día de jornal por quincena. La normalidad de la Administración así lo exige.

gún dice su membrete — y que entró en relaciones oficiales con la Federación Gráfica para tratar los asuntos convenidos entre las delegaciones obrera y patronal en aquellas reuniones que determinaron la localización del conflicto.

### LOS QUE VENCERAN

Tal vez esta lección de hechos no sea desperdiciada por los capitalistas reaccionarios. Las notas alentadoras, como la de los maquinistas de Radaelli a los maquinistas de Peuser, que a los cinco días del conflicto adoptaron unánimemente una reafirmación de triunfo decisivo para volver al trabajo, la solidaridad del gremio, dispuesto a todos los sacrificios, la solidaridad de los mozos y cocineros de a bordo, marítimos, ebánistas, empleados de comercio, y de toda la clase obrera en general, han de ser demostraciones suficientes para probarles la inutilidad de una resistencia más prolongada a las modestas aspiraciones obreras.

Por su parte, la Federación Gráfica está dispuesta a la lucha. Y cada día aumenta su potencialidad. El "Empresario Gráfico" que proyecta, promete ser secundado por todos los obreros conscientes de la república. En bonos de 1, 2, 5 y 10 pesos, que se irán amortizando paulatinamente en las condiciones que se indican al dorso de los mismos, este empréstito dará lugar a que se materialicen todas las simpatías públicas que acompañan a los gráficos que se hallan en huelga por defender fundamentales derechos de asociación, de solidaridad y de mejoras. Ni un solo obrero consciente dejará de prestar su apoyo a los valientes huelguistas que sostienen con bríos y decisión esta gran batalla contra los explotadores reaccionarios de la Asociación del Trabajo y de la Asociación Gráfica. Así cooperarán a su triunfo, que es el triunfo de toda la clase obrera organizada de la república.

### NUEVOS TRIUNFOS

Debemos agregar a la lista de casas firmantes las siguientes: "La Americana", Bustamante 1024; Breyer Hnos., Bolívar 1630; Luis Capurro, Canalejas 853; Della Penna y Ruzzi, Corrientes 1469, que han aceptado el pliego de la Federación Gráfica.

### SOLIDARIDAD OBRERA

A lo recolectado en concepto de días de jornal para el fondo de huelga, debemos agregar lo siguiente:

Suma anterior, \$ 19.083.90; Beggia, 45.10; Hunzinger, 151.80; Míguez, 20; Tallhade y Roselli (máquinas y encuadernación), 248.20; The Ault y Wibert, 64.70; "Atlántida" (impresión), 209.50; Landreaux, 161; Frigerio (rayado), 72.80; Radaelli (impresión), 642.90; Gadola, 107.10; Marruchelli, 231.80; Radaelli (encuadernación), 304.20; ídem (fotografados), 329.10; Stoker y Cia., 138.75; "La Vanguardia", 212; Comp. Gral. de Fósforos (impresión), 258; Otevo, 102.30; Krieger, 190.20; Radaelli (litografía), 286; Rodríguez Giles, 211.50; Prusnelli y Cadelas, 79.70; Darré, 36.10; Bisi, 37.80; Arquei y Viarengo, 137.20; Smart, 12.20; Bonansea, 253.70; Compañía Gral. de Fósforos (tipografía), 276.20; Wirberk y Turtl (impresión), 330.20; Ferrioli, 74.70; Perrotti, 157.40; Menges, 88.90; Wirberk y Turtl (encuadernación), 404.40; Comp. Gral. de Fósforos (litografía), 471.20; "La Artística (litografía)", 283; Merovich, 39.20; Molinari 123.75; Pechi y Girard, 145.90; Mercatelli, 193.70; "La Artística" (impresión), 140.10; Wieberk y Turtl (tipografía), 158.90; Frigerio (encuadernación), 169; Radaelli (tipografía), 535.70; "Atlántida" (encuadernación), 186.40; Estrach, 37.20; Wieberk y Turtl (litografía), 281; Alejandro Bianchi (cortadores y transportistas), 104.90; ídem (litografía), 117; "Atlántida" (tipografía), 158; ídem (fotografados), 157; Comp. Gral. de Fósforos (fotografados), 117.80; Florido y Tuduri, 81.70; Aquilino, 73.40; A. Bianchi (impresión y encuadernación), 129.35; Comp. Gral. de Fósforos (libros en blanco), 293.70; Colombatti, 344.70; Molino Río de la Plata, 37.80; Frigerio (tipografía y máquinas), 131.80; Cúneo, 31; Comp. Gral. de Fósforos (peones), 36; ídem ídem (encuadernación, Ceriani), 123.10; ídem, ídem (encuadernación, mujeres), 99.05; ídem, ídem (encuadernación, Brebbia), 482.70; Leo Franco, 83.60; López, 133.90; Araujo, 50.20; Myriam, 61; Imp. Suiza, 22.60; La Artística (cortadores), 159.60; Di Paula, 35.70; Eggell, 137.80; La Artística (transportes), 93.80; Di Prese, 7.50; Comp. Gral. de Fósforos (naipes), 52.70; Wieberk y Turtl (tipografía, saldo), 12; Ravina, 23.60; López, 130.40; secretaria, 1.200. Total, \$ 32.498.80.

### RESEÑA DE LOS MOVIMIENTOS

**Casa Peuser.** — El personal de esta casa se está volviendo viejo de puro esperar el gran momento que caiga la firma.

Los traidores que hay en los talleres se mesan los cabellos al ver que los conscientes de afuera van por el camino seguro del triunfo.

Hay algunos que, como Novoa y el "maximalista" R. Eauz, consideran con terror la situación que se han creado ante el gremio. Hay otros que, como Galindo, creen no tener más remedio que traicionar porque su incompetencia es tan manifiesta que saben ser los inservibles en cualquier parte.

El personal que está en la calle, que es la creme de la casa, quiere triunfar, y cuando a semejantes compañeros tal cosa se les mete en la cabeza, tiene que resultar. De la casa de Radaelli los maquinistas mandaron una nota alentadora que los de Peuser agradecen mucho. Se espera que dentro de pocos días la situación insostenible obligará a la casa Peuser a aceptar para sus obreros condiciones mejores de trabajo.

**Casa Motlock.** — En este establecimiento hay que agregar un nuevo lanar inservible, es Ciriaco Ugarte. Había jurado morir antes que traicionar a sus compañeros, antes que manchar el honor de su familia donde, palabras suyas, hay profesoras de piano, maestra de escuela y bachilleres.

A pesar de esta defección, el personal se mantiene firme en su puesto de lucha esperando la victoria.

**Casa Kraft.** — Sigue el señor Kraft preocupado en buscar personal que lo saque de apuros y sigue el personal en la F. G. B. empeñado en entrar triunfante de una vez por todas en esa casa tan reacia a admitir personal organizado. Y como el personal no se ha muerto de hambre, cosa pretendida por este industrial, y sigue resistiendo magníficamente, el mejor éxito coronará sus esfuerzos.

**Casa Tragant.** — Los apuros del señor Tragant van en creciendo; no sabe cómo reemplazar al personal huelguista, el que tan bien respondía a las necesidades de la casa.

Esta vez la lección que ha recibido este industrial es tan dura, que servirá de escarmiento al mismo y a otros que, cual su digno vecino, se hacen los irascibles en la organización de los obreros.

**Casa Rosso.** — Este caballero, muy amigo del enfrentamiento, que sigue sus mismos procedimientos, participa también de sus culpas y pesares. Estos dos personajes son un perfecto matrimonio modelo; lo que les pasa les es común. Ahora están en un mal momento y comprendemos que se consuelen mutuamente, esperando el momento de salir del mal paso.

Pero ese momento se lo ofrecemos nosotros. Firme el pliego, señor Rosso, y habrá terminado su suplicio.

**"La Prensa."** — Sigue firme el "coloso" aguantando el vendaval que ha desencadenado su propietario, el cual parece querer atajar el "chubasco" con el paraguas de la "Academia de Linotipistas".

Sin embargo, su personal — el que está en la calle — también sigue firme y cada vez más dispuesto a demostrarle al orgulloso señor Paz que algún día el "coloso" puede llegar a ser chiquita, la "farola" a apagarse y el pito a enmudecer sin que se conmueva el mundo por semejante catástrofe.

Para que esto suceda hacen todo lo que está en su mano para intensificar el "boicot", el que ha dado ya por resultado tener que parar una rotativa y que el "charque" de diarios sin vender oscila diariamente entre 20 y 25.000 ejemplares, los que irán aumentando a medida que pase el tiempo.

También por los feudos del señor Paz sopla viento de fonda. Los "carneros" de este rebaño andan sumamente descontentos debido a que les han quitado un día franco por mes y a los rumores que corren de que los van a llevar nuevamente al trabajo a destajo.

Es tan grande el disgusto, que han nombrado una comisión para "recordar" al señor Paz que en otro tiempo, cuando reconocía la Federación Gráfica, les había firmado un pliego concediéndoles un franco cada cinco días, seis horas de trabajo nocturno, cinco diurno y sueldo de 300 pesos para los "nocheros" y 250 para los diurnos.

No sabemos cómo habrá recibido el propietario de "La Prensa" a los comisionados; pero es fácil de suponer, si tenemos en cuenta el calificativo despectivo que ha tenido en los comienzos del conflicto para con estos crumiros. Como se sabe, el señor Paz los ha motejado con el epíteto de "carneros dobles" y alguien le ha oído la siguiente frase:

"Estos 'carneros dobles' me las han de pagar, pues no merecen compasión; son traidores dos veces. Antes, cuando quisieron sueldo, me vendieron a mí; hoy... hoy están a mi lado, — traicionando a sus compañeros, enemigos leales y valientes en la lucha,— por eso, por el sueldo, que la mayor parte de ellos no merecen, y como no lo merecen en cuanto se normalice esto los volveré al estado de antes, a ver si tienen un poco de vergüenza y dejan el puesto para quien debe ocuparlo, que es aquí que defiende una causa — justa o equivocada,— pero que tiene el valor de luchar y caer con ella. En mi casa me gusta tener hombres — malos o buenos — pero hombres de verdad y no reptiles, que se arrastran por doquier y ensucian a su paso".

¿Comenzará el señor Paz a poner en práctica su amenaza? El tiempo lo dirá.

Los "carneros" querrán ahora que la Federación les dé una manita como cuando la abolición del destajo? Son muy capaces de pretenderlo.

Pero... a la Federación se la burla una sola vez y sus componentes no permiten una segunda edición.

**"La Razón"** — Siguen corriendo, con algo más de fuerza, los vientos favorables a los huelguistas de que dábamos noticia en nuestro número anterior.

Estos vientos nos traen noticias que indican que en aquella "casa grande" se está limpiando algo el ambiente en que se debatían los "fieles amigos", que acompañaron al director de esta hoja en su afán de desbaratar la Federación Gráfica Bonaearense.

A estar a esas noticias, el intendente de este diario se ha enfermado — o lo han enfermado — de "mal de ausencia", a causa del mal olor que despedían ciertos "negocitos".

Parece también que de este mal se hallan ya atacados otros "fieles amigos" de la casa, entre ellos el capataz de peones, el célebre "Viruta" y un mojado de papel, a los cuales dicen que en breve les será aplicada la "ley de residencia", a pesar de los muchos años y "servicios" que "han prestado" a la casa.

También han sido "limpiados" los mecánicos de linotipo — traidores de "Última Hora".— Lo malo es que los han reemplazado con otro traidor: el ex mecánico de "La Patria degli Italiani", Andrés Bernardi.

Estas noticias, junto con algunas otras que reservamos por no estar debidamente comprobadas, afirman a los obreros de este diario en su resolución de llevar adelante, con todo el rigor necesario, la medida de defensa tomada: el "boicot", a cuyo cumplimiento se hallan dedicados con entusiasmo sin límites.

Y a diario reciben la prueba de que sus esfuerzos no son estériles. Cada día se vende menos esta hoja y si sigue en ese tren pronto veremos al, en otrora popular diario vespertino trocado, por obra y gracia del capricho de su propio dueño, seguir el destino que cupo a algún otro vespertino: "La Gaceta de Buenos Aires", por ejemplo.

¡Es lástima! Pero el que se arruina por su propio gusto, bien merecido lo tiene, y los obreros de este diario no extrañarían volver a ver a su ex patrón, escribiendo sueltos o noticias a tanto la línea, como lo hacía antes el que hoy es orgulloso director propietario del "colosito" vespertino.

Un último momento corren rumores de que este diario piensa llamar de nuevo a sus obreros en fecha próxima, pero éstos no dan mayor crédito al rumor, pues creen que esto no es más que una artimaña tendiente a aflojar el torriquete del boicot, que ya comienza a quebrar la resistencia del punto más débil de la Asociación Gráfica.

**La Nación.** — El rotativo, que sale mal impreso "a causa del frío reinan-

te", según lo explicó a un impertinente preguntón de su sección "Correo", está todavía empujando en "organizar" un taller de linotipia. Todavía anda trayendo obreros del interior. Días pasados le fué helado del Rosario un tal Rodríguez (a) Mono Chico, por más señas hermano de "Mono Grande", con lo cual aquel taller se va convirtiendo en un Zoológico, pues sabemos hay un "perro", un "chivo" y algunos otros ejemplares del segundo reino de la naturaleza.

Por este taller, antes tan tranquilo y placido, según nuestros informes, hay mar de fondo y los incidentes entre "ovinos" peruanos, "ovinos" viejos y "ovinos" nuevos se suceden continuamente, a tal punto, que ha habido que separarlos durante los momentos en que es servido el refrigerio haciéndolo para cada grupo en lugar distinto y separado prudencialmente.

Entre los incidentes más ruidosos se destaca uno promovido por un tal Montes, del grupo de los nuevos — que parece ser el más "zallo" de los tres grupos, pues obra como en campo conquistado — con el orgulloso regente "señor" De Paoli, en el cual el primero le arrojó un montón de líneas que por fortuna del segundo dieron en la mesa-escritorio.

Antes, tamaña irreverencia era castigada con la expulsión "per in eternum" del obrero. Hoy... se tolera, aunque a regañadientes.

Manes del general Mitre, en qué se ha convertido el taller que fué modelo, y en que tu hombría había hecho de cada obrero un amigo; pero amigo de verdad!

**La Argentina.** — El Diario Español, Giornale d'Italia, La Editorial, etc. — En combinación con los obreros de "La Prensa" y "La Razón" contribuyen con sus esfuerzos a difundir el boicot, con la firme convicción de que el triunfo — que está próximo — en cualquiera empresa periodística, chica o grande, tendrá como corolario ineludible la victoria en todas.

### TALLERES CUYOS PERSONALES SE HALLAN EN HUELGA

Argon y Cia., Lavalle 446; Alizalde A., Bmé. Mitre 734; Alizalde J., Chacabuco 94; Buttacoff B., Sarmiento 343; Batnialle Hnos., Córdoba 988; Barderi Enrique V., Belgrano 2018; Bruno y Alberti, Florida 314; Botto Hnos., Perú 730; Belou y Tripaglia, Chile 525; C. G. Argentina, Salta 459; Cagnase y Milano, Pasco 650; Cazes J. V., Chacabuco 567; Caborno, C. Pellegrini 1136; Concarí A., Cangallo 3637; Caperan A., Belgrano 1186; Doucet y Cia., Esmeralda 240; Durruty Hnos., Chacabuco y Belgrano; Demartino Alfredo, Sarmiento 1289; Demartino Hnos., Rivadavia 1529; Escoffer y Caracciolo, Rivadavia 1265; Eswein, Bolívar 374; Angel Estrada, Bolívar 469; Flaiban Antonio, Corrito 747; Gaviria y Velles, Chacabuco 366; Guillermo Kraft, España 151; Kidd y Cia., Reconquista 274; La Vasconia, Belgrano 1384; La Semana Médica, Córdoba 2254; Lamb y Cia., Alsina 1939; Max Glieckmann, Callao y Bmé. Mitre; Motlok Lionel, Bolívar 430; Matienzo C. A., Cangallo 671; Monquart y Bonthoux, Balcarce 251; Martín A., Chacabuco 300; Ortelli Hnos., Belgrano 2947; Ouchede L. M., Defensa 777; Revista Industrial, Lima 1029; Rinaldi Hnos., Moreno 1970; Roig y Cia., Rivadavia 767; Rivolin Hermanos, Salta 236; Rosso y Cia., Belgrano 483; Rossi F., Salta 1315; Roig y Abella, B-romojo 264; Rotger Pedro, Lima 640; Soteras y Val, Méjico 4363; Saint Hnos., Herrera 855; Tragant J., Belgrano 438; Ucha y Cia., Victoria 914; Vilacova F., Esmeralda 87; Zuchi y Cia., Maipú 166.

### Los cien días de Peuser

El día 24 del corriente se cumplieron los 100 días que los obreros de la casa Peuser estamos en la brecha, siendo firmes y decididos campeones de nuestro pliego de condiciones que a todos ha de traer provecho.

Y es bueno que analicemos en tal fecha la situación real que ante nosotros está planteada.

Si está fuera de dudas que tanto tiempo de huelga ha de afectar económicamente al obrero, no es menos cierto que el tiempo también pasa para los industriales y que en los momentos actuales el apremio es mayor para éstos que para aquéllos.

Cuando fuimos obligados a aceptar la lucha era en los momentos más propicios para el industrial. A mediados de

# Boicot a "La Prensa" y "La Razón"

mayo el trabajo de la casa Peuser nunca ha estado en su período álgido.

El industrial creyó, indudablemente, vencerlos en tres o cuatro semanas; pero el "llegué, vi y vencí" no se repite con mucha frecuencia.

Las semanas pasaron y tras ellas los meses y la resistencia de los obreros sin poder ser quebrada. En vano fué que se mandaran notas invitando al personal a que entrara al trabajo, tralacionando los intereses morales y materiales del gremio, inútiles fueron las mil y una tretas que se pusieron en práctica para hacer cundir la desmoralización en las filas de los huelguistas.

Avisos en los diarios, visitas domiciliares efectuadas por muchos capataces, rumores espeluznantes lanzados a volar, etc., etc., no han tenido más va. lor que hacer que los obreros más conscientes, competentes y deseados por la casa se quedaran más firmes en sus puestos, aguardando el momento del triunfo.

Y mientras el tiempo pasaba, la época del trabajo se iba echando encima y ahora, después de tres meses y medio, la casa Peuser se halla abarrotada de trabajo, con la imprescindible necesidad de poner tres turnos en la sección máquinas y sin tener uno medianamente organizado. Debiendo hacer de cada máquina tres, tiene algunas totalmente paradas.

La litografía apenas si recuerda lo que en un tiempo fué y las demás secciones se encuentran también en situación crítica.

La encuadración es la sección donde ha habido desde el primer momento mayor cantidad de gente; pero sabemos a que atenemos a propósito de la capacidad técnica de semejantes operarios. Todos estamos convencidos que la sección rústica ha sido un tragadero de gente de cualquier oficio. Allí el zapatero como el albañil, el peluquero como el ex vigilante, han tenido un lugar.

Los agentes que la casa Peuser ha tenido para romper el movimiento han fracasado en la forma lamentable que su ruindad merece.

Y en la actualidad, sabiendo los apuros de trabajo en que la casa se encuentra, el personal, a pesar de sus cien días y pico de lucha, es cuando tiene la certeza más absoluta de su triunfo, porque sabe que su unión es indestructible.

Hombres hay en el personal huelguista que cuentan con más de 25 años en la casa, que coaccieron y respetaron al fundador de la misma y a pesar de sus años pasados en cimentar honores y fortuna, no para sí, sino para otros, están decididos a luchar hasta vencer, porque el convencimiento de que su causa es justa, está muy arraigado en ellos.

La Asociación Gráfica, digno retoño de la del Trabajo ha choceado con un escollo que hará zozobrar completamente su nave. Los que se organizan para romper la organización pura del proletariado, están en plena descomposición.

Y la cabeza de turco, que en este caso ha sido la casa Peuser, no tendrá más remedio que ceder, no a imposiciones brutales que siempre hemos repudiado, sino a la imposición de la razón, la que ya que no se ha podido imponer por sí sola como en otras casas, se impondrá por la fuerza de los esforzados paladines que ahora animaban los talleres de la calle Patriotes y actualmente son la coraza del gremio donde se estrellan los dardos envenenados de nuestros contendientes.

Manuel BERMUDEZ.

### Los... diplomados

El "coloso" boicoteado de la mañana ha tenido días pasados la humorada —pues no de otra manera puede clasificarse— de ofrecer a sus lectores la noticia —ilustrada con los retratos de los interfectos— del resultado del primer examen de "linotipistas", de su famosa academia.

Y en verdad que puede considerarse satisfecho con los resultados de su escuela.

Sobre todo para engañar a sus lectores, que en su mayoría no saben lo que es una linotipo ni lo que debe y tiene que saber un linotipista de verdad y no diplomado: uno de esos obreros que no tienen, ni lo pretenden tampoco, diplomas honoríficos otorgados por un jurado incompetente; pero que, en cambio, tienen largos años de práctica en su arte, y que comenzaron desde niños su aprendizaje.

Suponemos también que con ese "bluff" se busca ilusionar a más de cuatro jovencitos, de esos llenos de fufulas y pretensiones, enseñándoles como "cebo" el sueldo —para los burgueses exhibicionistas: que disfrutaban los linotipistas con un trabajo — al decir de ellos — sumamente liviano

Pero para los que conocen, aunque someramente, la imprenta, no puede resultar el "bluff"; el que ha servido para el comentario risueño de los gráficos.

Y si ha sido objeto de risa el resultado del examen, no lo ha sido menos el jurado.

Porque ser examinadores, en una prueba de linotipistas dos patronos, — que lo serían excelentes en un curso de "explotación humana", y un administrador de un diario cuya popularidad es más que nada debida a la difusión de los entretelones y chanchullos del "tur", es algo muy digno de la música de Offembach, Lecocq o Strauss!

¡Y decir que los "angelitos" examinados se lo han tomado en serio eso del diploma!

Si no fueran ya tan grandecitos nos daría compasión al ver que los habían tomado... para el examen, y para futuros... desocupados.

Con razón el proverbio dice que "cada día nace un tonto a quien engañar y la cuestión es encontrarlo". Y el rotativo matutino ha encontrado un buen lote y trata de sacarle bien el jugo al hallazgo.

Pero ya tendrán buen cuidado de no conservarlos, porque él no necesita linotipistas que produzcan solamente 4.865 letras por hora, sino operadores cuya producción exceda de las 3.000 letras, y esos... "lino...tipistas" ni con diez años de práctica llegarán a producirlos.

Sirven de momento y servirán cada vez que haya un conflicto, para sacar de apuros y ser crumiros en todas las huelgas; pero cuando se normalice la situación, entonces... jóvenes diplomados, pueden ir tomando el camino del sitio de donde salieron, porque en las imprentas de diarios estarán de más.

Algunos de ellos ya lo saben, pues, por lo menos, cuatro de los primeros diez examinados ya habían "practicado" la linotipo y por sí mismos la habían abandonado viendo que no les daban "las uñas para guitarreros".

¡Y decir que algunos se han asustado con la Academia!

Nosotros, los buenos, los federados, nos reímos a carcajada suelta de esas escuelas mientras den esos resultados.

Y no crean los diplomados que desalojados de los diarios van a tener cabida en las casas de obras. Allí menos que en otra parte, porque allí es necesario — de imprescindible necesidad — el haber sido antes "tipógrafo", y este otro oficio no se aprende en dos, tres o cuatro meses. ¡Se necesitan años!

Y sino puede decirlo el "compañero" Rosso, quien lo ha experimentado por sí propio en sus talleres. ¿Cuánto no ha luchado para tener buenos operadores?

Y cuando, por uno de tantos vaivenes de la vida, llegó un buen día a reunir un número de linotipistas expertos y hábiles, estaba lo más ufano; pero... también se halló que aquellos obreros, excelentes como obreros y como hombres, eran socios de la Federación Gráfica Bonaerense, y le hicieron morder el polvo de la derrota, haciéndole pagar el jornal que debía abonarles y no el que pretendía.

Eso es lo que se teme: la Federación, que impide los abusos y explotaciones patronales y que vela incansante y celosamente por el bienestar de sus afiliados y porque en los talleres se trabaje en las condiciones y tarifas establecidas.

En cuanto al jurado, ¿qué diremos? Es un jurado que no puede juzgar a nadie. Si siquiera hubieran tenido la decencia de nombrar jueces a tres correctores de oficio, nos sospechamos que el "diplomado" ese de las 4.865 letras no llega ni a 2000.

Continúen aprendiendo, que en esa forma llegarán a ser diplomados para... morir de hambre.

Escritos los anteriores párrafos, me llega la siguiente noticia: el "diplomado" que ocupó el tercer puesto en el primer examen, fué enviado a "La Argentina" a ocupar un puesto de linotipista. Su desempeño fué tan brillante, y sus pruebas salieron tan "limpias", que no pudieron menos que felicitarlo y decirle que... se olvidara del camino del taller del diario que había claro y piensa hondo en el daño que lo ocasionó el "loc-kaut".

No quiero seguir comentando. Dejo al lector que haga los que le plazca.

LINOTYPE.

### Ezequiel Paz, silbado

Que las cosas no van como se lo esperaban los patronos reaccionarios cobijado en la Asociación Gráfica, lo demuestra el caso, por demás sugerente, de ser silbado nada menos que el "procer" director de "La Prensa".

Se daba el 22 del actual una fiesta en el teatro San Martín a beneficio del Instituto Argentino de Artes Gráficas. La concurrencia, en su mayoría compuesta de elemento industrial. En los entreactos se entretiene a los espectadores con vistas fijas del Buenos Aires antiguo, alternando con anuncios de casas comerciales. De pronto se anuncia "Los ases del periodismo bonaerense", y nos presenta la tela la afeminada figura de Ezequiel Paz. Los espectadores, como movidos por un resorte, se tallaron en una silbatina general, que sólo fué acallada cuando desapareció de la vista la antipática figura del endiosado reaccionario.

La ovación ha sido muy comentada entre el elemento gráfico y no deja de ser elocuente, pues ella demuestra que, a pesar de todos los millones del señor Paz, existe una corriente de antipatía contra el presidente a inspirador de la Asociación Gráfica. La campaña insistida contra la clase obrera, atizando a las autoridades para que se nos persiga y encarcele, aconsejando un día y otro a los patronos que no accedan a ninguna reclamación proletaria, o desvirtuando los acontecimientos en las columnas de "La P...", de la Avenida, habrá de dar sus frutos.

Por nosotros, los gráficos, no ha de quedar, y ya verá el propietario del diario de los negocios, el amparador de todas las causas contra la libertad.

Y ya verá, repetimos, cómo iremos extendiendo nuestra propaganda hacia el "boicot", a "su" diario, pues aunque parece haber triunfado momentáneamente contra la Federación, merecía a la falta de camareros que se alberga en su asilo, déjitos de la clase obrera, sin dignidad de clase, quedan todavía algunos miles de obreros conscientes dispuestos a continuar la batalla cuando se pueda.

Entretanto, siga "La P..." de la Avenida con su farol iluminado, desde sus columnas defendiendo las injusticias, que para nosotros queda el señor Paz al lado de Vasena y Della Valle, "ilustres" apellidos en el santuario obrero.

ESPECTADOR.

### A mandíbula batiente...

¡Parece mentira! En "Crespo", departamento de Paraná, pueblo éste muy tranquilo, hasta días atrás, tranquilo y laborioso, metódico, muy devoto, y como su nombre lo indica, muy "encarpado", en virtud de un "padre cura", hombre santo (perro viejo) y digno psicólogo nautico de tiernos pollos y de huevos frescos, sucedió un caso más serio que "Wilson".

Crespo es, pero para ilustraros con más exactitud respecto al ambiente de este pueblo, os relataré un acontecimiento:

En "Crespo" vive un "ex" amigo mío, — digo ex amigo, porque al saber su ideal, dejó de serlo, — buen muchacho, pero tiene el defecto de ser de "esos" (digamos de paso, a título de "información", la proscripita palabra "anárquico").

Es extranjero, inmigró porque en donde "vió la luz primera", dice él, que no había completa libertad ni claridad de pensamiento, y el desgraciado vino a buscar la libertad y la claridad en la patria del "ombú" que el Plata baña (como la llama "él"); aquí, que hasta las aguas son turbias (siempre como dice "él"). ¡Oh! ¡profunda ingenuidad!

A los pocos días de su permanencia y en ocasión de un movimiento obrero que se hacía largo, escribió un artículo que comenzaba así:

"Compañeros: Remped la "tuberculosis" perplejidad y daos por convencidos que por más que se quiera, jamás puede cambiarse la "cizaña" en "trigo", hay que arrancarla con todas sus "encangreñadas" raíces y para eso usad el "aza-dón", etc., etc."

Con metáfora y todo, al día siguiente, cantaba "libertad, libertad, libertad", tras de las rejas de una cárcel...

Después de algún tiempo una carta suya:

"¡Si ésta es libertad, yo la detesto! Ustedes aquí, viven aún en la Edad Media, eso de "ruído de rotas cadenas" no ha sido más que un "ruído de cadenas nuevas"; y vosotros los argentinos festejáis el 3 de febrero! Qué ironía! Yo en vosotros maldeciría hasta "Monte Caseros" y buena parte de Urquiza, porque, verdad es que Rosas fué un dete-

## El convenio entre obreros y patronos gráficos

### 12 AÑOS DE TRATO COLECTIVO

El compañero M. González Maseda, autor de este interesante folleto de 52 páginas, ha ofrecido gentilmente una cantidad de ellos para la venta, dejando su beneficio para fondo de la huelga que sostiene nuestra Federación.

PRECIO DEL EJEMPLAR: 20 cts.

Nota. — Los pedidos pueden hacerse a nuestra secretaria, Estados Unidos 1056, o a los delegados de talleres.

table tirano, pero sin máscara, mientras hoy los hay peores bajo negro capuz, en eterno carnaval. No solamente prohíben de accionar, hasta de "pensar" prohíben. A mí me condenaron por delito de lesa "ley" y ¿quién condenará a mis jueces, que al prohibirme de pensar cometieron el soberano crimen de lesa "naturaleza"?

Mientras tú buscas el juez de mi juicio, yo me vuelo de aquí, voy a hacerme tralle."

Mejor para ti, "loco", y para mí, así me dejarás en paz. Pero vano rogócio el mío; he aquí que me condena a leer otra vez sus "dinamitas":

"De "Crespo"... El hijo no degenera de los padres; anomalía congénita. En este pueblo me apedrearon, porque pronuncié un discurso en donde incitaba al amor libre (no libertino). La natural unión de dos seres que se aman o creen amarse sin necesidad de permiso alguno y sin otra bendición que la de la naturaleza. Me han hecho la caza negra por propagador del "concubinato"... Los hombres se enfurecieron, los viejos me maldijeron, las jóvenes se ruborizaron y el cura echó un sermón diciendo que no podía ser feliz un matrimonio sin la bendición de Dios y el permiso del juez de paz. Dijo pestes de mí y de lo que ellos llaman concubinato.

Hoy légame a saber que media población vive en pleno "concubinato". ¿Cómo? El juez encargado de recitar el sermonecillo, a todos los que solicitaran el permiso de casarse y de formular, según la "moda", la legitimidad de la unión, no cumplió (porque, no sé), con su deber, digamos así. A todos los que se presentaban para casarse los hacía firmar en un libro que no era el registro, y sin más detalles que las vulgares firmas en un cuaderno cualquiera... que fueran otro...

Maridos, mujeres e hijos, vivían felices y tranquilos, bajo el amparo del rechoncho padre cura, importador de "providencia" y protegido su amor y bienestar por el influjo latente, por influjo de las famosas "leyes" tan necesarias para la felicidad conyugal, como eficaz para contrarrestar la revolución del pensamiento. Figurate cómo estará este casto pueblo habiendo descubierto tamaño "escándalo". Cada casa es una Babilonia. La mujer no es mujer de su marido; el marido no es marido de la mujer; los hijos no son sus hijos; ni viudas ni casadas, ni doncellas, y en medio de tantos revoltijos, mis mandíbulas baten sin reposo, hago solemnes sinfonías de risas, y para romper tal monotonía, sincopo la música con sonoras y estridentes carcajadas.

Ese funcionario, con su mada acción individual, dió a conocer lo que son ciertas leyes, y desmintiendo la veracidad de su influjo sobre la felicidad conyugal.

De todas esas uniones "legítimas", itán muchos a "legitimarse".

Yo creo que experimentando la su perfididad de una cosa, se elimina.

¿Y el juez?

¡Incurre en delito de lesa ley constitucional!

¡Paz a su alma!

Oremus. — Tu amigo."

Fray LUCIERNAGA.

### "Carnero" que huye

Hace pocos días embarcó para España el célebre "carnero" Manuel Cairo, quien en "Caras y Caretas" ha traicionado en diferentes ocasiones a sus camaradas en explotación.

El tal Cairo dirige sus pasos a Barcelona, y según se nos asegura es un ferviente partidario de la independencia catalana, de la mancomunidad y otras zarandajas burguesas.

Pero como una cosa es predicar y otra dar trigo, el carnero Cairo (tipógrafo monolípista), mientras pide libertad para su provincia al tirano gobierno

español, aquí traicionaba a sus compañeros haciendo la causa de sus amos de "Caras y Caretas".

Esperamos que los conscientes camaradas que en Barcelona tanto se afanan por la emancipación económica, tomarán buena nota del pájaro que allí les cae.

Por lo demás, parece que otro "carnero" que trabaja en la casa Feuser, amigo de Carrol y de su misma tierra, no las tiene todas consigo. Nos agregan que se hace acompañar por un pesquero, que en todas partes ve puños que se le vienen encima y teme que los gráficos bonaerenses no le han de perdonar esa nueva traición.

A cada B. le llega su San Martín, se lo aseguramos y prometemos.

JUAN.

## El affaire de "El País"

Con el título que encabezamos estas líneas, apareció en el número 48 de nuestro colega "El Linotipista", Órgano de la Unión de Linotipistas y Anexos, del Uruguay, el artículo que transcribimos a continuación:

"El hermoso gesto solidario realizado recientemente por la Federación Gráfica Bonaerense, es de aquellos que se escriben en sólo dos palabras: conciencia, hombría.

Por eso no nos extendemos en mayores consideraciones y seremos parcos en el aplauso y en el elogio, por cuanto los camaradas porteños no lo han de menester, conscientes de haber cumplido con su deber...

El cobarde y traidor zarpazo que la burguesía gráfica charrúa pretendió aplicar a la incipiente Federación Gráfica Uruguaya, nos deja dos grandes ejemplos que siempre y en todo momento debemos tener presente. El uno, comprueba que la burguesía, inteligente y astuta cuando de la defensa de sus intereses se trata, no pierde oportunidad para destruir las organizaciones obreras, apelando a todos los medios, por extorsivos y vergonzantes que ellos sean, prevalidos de la impunidad en que los deja su oro corruptor y sus perversos leyes, que les permite sobornar públicamente a infelices hambrientos o seres degenerados para que traicionen la propia causa, mientras que a los obreros se les encarela y se les destierra cuando por medio de la palabra escrita u oral propagan la verdad y justicia de sus ideales liberadores, negándoseles hasta el derecho de medicinar a los carneros enfermos y de ejercer la veterinaria para curar al crumirrajá.

El claro ejemplo, reconfirmante y aleccionador, evidencia que la solidaridad de los trabajadores es ya una fuerza capaz de contrarrestar los tenebrosos propósitos concebidos por las degeneradas mentes burguesas. En la emergencia que nos ocupa, los ideales sindicalistas y de confraternidad proletaria han tenido su exteriorización tangible entre los gráficos de ambas orillas del Plata. Sabido es que cuanto más se organiza la clase trabajadora, más recias y desesperadas son las arremetidas de la reacción burguesa, aliada a jueces y gobernantes; pero esta vez les falló el golpe, hábilmente preparado entre los bastidores de la Unión Industrial Uruguaya, ya que no sólo ha fracasado en su intento corruptor y disgregador, sino que ha tenido la virtud de intensificar y fortalecer los lazos de unión y de amor que hasta ahora, de modo más bien teórico, más ligaba a la Federación Gráfica Bonaerense y, lo que es más, debemos estar agradecidos a nuestros buenos burgueses, cuyo dinero jamás ha sido mejor empleado que en esta ocasión.

En efecto, como la burguesía tiene libertad de acción para reclutar en propia y ajena tierra el elemento inútil y tráfuga de las organizaciones obreras, dirigió su visual hacia la Argentina, ya que la oportunidad se le presentaba propia, a su modo de ver, por el relativo fracaso gráfico últimamente sufrido. Y su orgullo y soberbia fueron grandes cuando el éxito coronó su gestión extorsiva y traidora, reclutando el núcleo de trabajadores, el personal completo, para reemplazar al que había tenido la audacia de exigir más respeto y más remuneración. Y los carneros vinieron, previo pago de una parte adelantada de la cuota estipulada en el contrato de soborno; pero resultaron carneros modernos, carneros puros por cruz del revolucionarismo emancipador; carneros que en sus prodigiosos cuernos contienen la fuerza demolidora del estable social actual; carneros que en su mirar profundo fulguraron todas las nostalgias de las praderas primitivas, libres y frondosas; carneros, en fin, que en

su sangre llevan el germen reproductor de una noble raza, dignificada por la Naturaleza.

Aquí, en vez de lo figurado, cabría también lo humorístico, porque es de suponerse la cara de perro que habrá puesto el infeliz burgués al darse cuenta de que con su dinero los pretendidos sobornados para quebrar la huelga de "El País", se paseaban arrogantes y altivos por estas benditas tierras de libertad, democracia y bienestar, y lo que es más sarcástico aún, dando brillantes conferencias revolucionarias y de solidaridad internacional!

En nombre de esos principios y los afectos que fluyen de los ideales emancipadores y de confraternidad proletaria, vaya un fuerte abrazo hacia la Federación Gráfica Bonaerense, quedando nuestra leal y amistosa diestra tendida para todos sus camaradas y en particular para los camaradas que la torpeza burguesa trajo a nuestro seno para hacer prácticos los grandes postulados que palpitan en el corazón de los asalariados, de los proscriptos, de los sedientos de justicia, de los hambrientos de libertad, y cuyos nombres queremos dejar constatados, como un recuerdo aleccionador y tonificante, como una promesa del cercano venturoso devenir.

He aquí, pues, los nombres de los camaradas que han dado una singular lección de moralidad a la burguesía corruptora y corruptora: Leonardo B. Halckel, Benito González, Teodoro Arrieta, Angel de la Cruz, Eduardo Pallini, Hermínio Codina, Juan Iglesias, Santiago Doppler y Manuel Queralt Gaona.

## DOS TIPOS RICOS

"La huelga producida en "El País" ha tenido para nosotros la virtud de hacernos conocer a fondo a dos ricos tipos. Uno de éstos es Manuel Solanes, recientemente llegado de la Argentina.

La hazafia carneril de este sujeto es la siguiente: Declarada la huelga en "El País", Solanes dió en frecuentar todos los días el local social con el objeto, según decía, de enterarse de la marcha del movimiento. Invariablemente, en esas visitas se expresaba en forma censurable, anatematizadora, hacia los pocos crumirjos que trabajaban en ese taller. Hasta llegó a dudar de la sinceridad con que el personal reclutado en la Argentina respondió al llamado nuestro. En uno de esos días se le ocurrió hacer una visita a su amigo Pablo Malaver (carnero de "El País"), a quien, según decía Solanes, le sería fácil convencerlo de que no debía continuar trabajando. Y también lo convenció, que al final él también fué a engrosar la majada.

¡Que le dure el queso, cara dura!"

## Terminó el movimiento en los diarios?

—Esta pregunta me ha sido hecha por muchos gráficos de acá y del interior, al ver que los rotativos salen a la calle, más o menos bien confeccionados.

A mí me causa extrañeza suma, cuando se me hace pregunta tal, y más si ésta es formulada por gráficos que trabajan en la capital federal, algunos de ellos federados.

Notorio es que no ha terminado el conflicto. Ha terminado para los patronos, los que lo han dado por fracasado para la Federación el día 13 de junio, que volvieron a reaparecer en la forma de todos conocida.

Pero si así piensan y lo creen los patronos, no están en el mismo orden de ideas los obreros. Estos continúan en lucha, silenciosa, sí; pero no por eso menos tenaz y valiente.

Si en un momento dado — y para facilitar el desarrollo del movimiento que de tiempo atrás venía gestándose

para las casas de obra—, los obreros de diario, obrando con inteligencia y conciencia del momento por que se atravesaba, resolvieron dar libertad a los personales para que pudieran colocarse en los diarios los que aún tuvieran cabida en ellos y continuaran el movimiento los que no pudieran colocarse, esta resolución no implica el desistimiento de las reivindicaciones que las empresas deben dar a sus obreros, despedidos por el locaut.

Como es natural y lógica consecuencia de la resolución adoptada, la lucha en los diarios ha pasado a ocupar un segundo plano, a la espera de la definición de la lucha entablada con las casas de obras que siguen las inspiraciones de la Asociación Gráfica, a la cual también responden las empresas editoras de diarios y en cuya definición irán involucrados todos: los diarios y las casas de obras.

Si estuviera virtualmente terminado el movimiento en los diarios, como muchos creen, ¿qué razón de ser tendría el "boycott" decretado a "La Razón" y "La Prensa"? ¿Y qué motivo habría para que en todos los diarios se hiciera vigilancia especial de la policía, con uniforme y sin él?

Por lo demás, a la vista salta que en los diarios no está normalizada la situación.

Quien compare la impresión actual de los diarios con la anterior al conflicto — aún el más lego en imprenta—, advierte que hay un "algo" que impide la salida normal de los rotativos, aunque este "algo" se quiera disfrazar con disculpas — buenas para el público ignorante — como la que hemos leído en la sección "Correo" de "La Nación", quien atribula al frío reinante los defectos de impresión con que aparece y por los cuales preguntaba algún lector curioso e interesado.

Si, compañeros del interior y de la capital, la lucha con los diarios sigue, aunque no se hable, o se hable muy poco de ella, y quizá en breve tiempo dé una sorpresa inesperada a quienes creen que ella ha fenecido.

Tal lo hace suponer el silencio mismo de la lucha — lucha, por otra parte, dura y tenaz — y en que los compañeros que están empeñados en ella están decididos a vencer, cueste lo que cueste, con el único fin de hacer triunfar a nuestra Federación, y con ella su derecho de hombres libres de ser asociados en donde quieran o les conyenga, derecho que, como se sabe, es negado por la asociación patronal.

Y que se hallan próximos al triunfo de su postulado lo indica un sin fin de detalles — nimios si se quiere, pero que tienen un gran valor — que día a día, y momento por momento, se recogen en el férreo de incidentes de la lucha diaria, los que son aprovechados debidamente para marcar el rumbo definitivo que ha de epilogar con un hermoso triunfo este duelo entre las dos potencias antagonicas: trabajo y capital, cuyo triunfo ha de corresponder a la primera: al trabajo.

Con estas líneas creo haber dicho lo suficiente y dejo contestadas las preguntas de los compañeros que a diario me asedian con la pregunta: Y, ¿terminó el movimiento en los diarios?

A. G.

## Nuestra lucha

En los salarios, en el transcurso de doce años, habíase obtenido un aumento de un 5 por ciento; en cambio, ¿cuánto aumentó la vida en ese lapso de tiempo?

Si entrar en el estudio de las estadísticas, la realidad nos dice que los obreros gráficos (como los trabajadores en general), impelidos por necesidades materiales y morales, por la acción directa (el sindicato) encuentran en lu-

cha por mejores condiciones de trabajo. Y es lógico que así sea, después de calamitosas crisis y falta de trabajo, que sólo permitan a la organización mantenerse de pie para sofrenar la explotación patronal, mantener lo pactado con los industriales en los años 1909, 1911, 1914, 1916 y 1917, en la firme convicción de no malgastar energías y emplearlas para días mejores en la industria gráfica del país. Hoy éstas, así se confirman. Después de la guerra europea, ese surgimiento se manifiesta, confirmando así el vaticinio de nuestra organización.

La Europa, hambrienta y desolada por sus vencedores, que son los capitalistas, en el presente se encuentra en inferioridad de condiciones para competir en los trabajos gráficos del país. Los factores de la guerra así lo quieren, y los "patriotas" argentinos, por su propio egoísmo, tendrán que abstenerse de hacer sus trabajos en el exterior (ya que les saldría más caro), y entregarlos a la mano de obra de los obreros que sufren y trabajan en el "suelo de su patria".

Veamos hechos concretos que justifican asertos claros y elocuentes. Una empresa ferroviaria (como de costumbre), antes de enviar un trabajo a Inglaterra solicita el presupuesto de planillas, etc., con el recargo del transporte, el trabajo cuesta 13.000 pesos. Solicita presupuesto del mismo trabajo a una imprenta que aceptó nuestra tarifa de salarios, y el mismo trabajo confeccionado en Buenos Aires cuesta 5.000 pesos. La empresa sale gananciosa en 8.000 pesos que pagará de menos y ganará en tiempo e inconvenientes.

Otro caso: hay una serie de casas que actualmente están imprimiendo libros de empresas editoras europeas, en cuyo pie de imprenta se le agrega Barcelona o París.

¿Qué quieren decir estos hechos? Ya, inteligentemente, los más importantes y serios industriales bonaerenses lo han comprendido en homenaje a sus intereses y por ello no han aceptado el conflicto en sus talleres, satisfaciendo la nueva tarifa de salarios, las 44 horas semanales de trabajo y su reglamentación.

Sólo los tercos, los empotrados en un egoísmo suicida se empeñan, en estos tiempos de liberación económica y social, en ser lo que fueron, son y serán. ¡Ellos! Los mismos de siempre: Rosso, Trajant, Kraft y Cia. son los ignorantes obcecados (quienes bien harían en unir sus capitales y fundar una imprenta a base de esclavos), ellos pretenden derrotar a los obreros gráficos encaimados en la Federación Gráfica Bonaerense, y para ellos son todos los medios buenos.

Apadrinados por la "Asociación del Trabajo ajeno", con su Celestina, la Liga Harmónica Argentina, intentarán muchas agucias, pero en balde; hoy ya se desesperan porque los días transcurren y el aliento primero que dieron los Paz, Cortejarena y Cia., que hubieron de "triunfar" frente a los obreros gráficos de los diarios, que apenas tenían tres meses de organización en el gremio.

Pero ya vendrá la "revanche", señores industriales de diarios. El egoísmo vuestro os incita día a día a apretar el torniquete de la explotación, pero la rebaja de salarios, el aumento de las horas de trabajo serán los "agitadores" eficientes que romperán de nuevo con el "ambiente familiar" de que sois dignos cultores, y ello obligará a los obreros, que por un momento de debilidad propia de su ineducación societaria abandonaron a la organización, a comprender que la emancipación de los trabajadores será obra de los trabajadores mismos", y que su puesto de combate está en la Federación Gráfica Bonaerense... Y vosotros, los de siempre, de nuevo tendréis que transigir, señores industriales, con nuestra organización.

¡Hacerlo pronto! porque el elemento que puebla vuestros talleres nada produce en nuestro ánimo de persistir en la lucha, ya que ésta vislumbra victoriosa, porque así lo anhela el esfuerzo y el sacrificio de todos los ferroviarios del pensamiento, que conscientes de la hora histórica para el gremio, no omitirán esfuerzos para mantenernos confortados en la lucha, que se acerca, digna de nuestra esperanza.

¡Adelante, pues!

JUVENCIA.

No compre, no publique avisos ni favorezca en forma alguna a "La Prensa" y "La Razón", enemigos de la clase trabajadora.

## Millares de víctimas proletarias

ha causado la soberbia de los señores que disfrutaban la fortuna que nosotros amasamos dentro de los establecimientos comerciales Gath y Chaves Lda. Después que el pueblo productor cooperó en el más alto grado para su desarrollo, pretendieron someter a la miseria a sus colaboradores más eficientes, dejando en la calle a millares de obreros y empleados.

## ¡Asalariados, no deis vida a nuestros tiranos!