

¡POR EL ARTE - POR EL BIENESTAR -
POR LA VIDA!!

EL OBRERO GRÁFICO

Órgano de la FEDERACIÓN
GRÁFICA BONAERENSE
SOCIEDADES UNIDAS

PUBLICACION SEMANAL

REDACCION: ESTADOS UNIDOS 1056
UNION TELEF., 2314. - BUEN ORDEN

HORAS DE OFICINA DE 8 A 12 A. M. Y DE 2 A 8 P. M.

Año XII. Buenos Aires, Agosto 2 de 1919 N.º 96

La lucha contra los perturbadores

Prosecución de la huelga. - La confabulación reaccionaria. - Impresión que produce su descubrimiento. - Sofismas de la Asociación del Trabajo. - ¿Y la Constitución? - En la Unión Industrial Argentina. - Sugestiva descalificación. - Solidaridad obrera. - Nuevas victorias proletarias. - Preludios de triunfo decisivo. - El trabajo y la paz.

RESUMEN SEMANAL

Continuos e importantes sucesos registra la crónica semanal de nuestro movimiento huelguista. El descubrimiento de la confabulación reaccionaria, confirmada en la nota-renuncia de los industriales disidentes, ha repercutido hondamente en la opinión pública, a pesar del silencio que a su respecto hicieron los grandes rotativos que obran como instrumentos de la Asociación del Trabajo.

Decididamente, la opinión imparcial se inclina del lado proletario. Se sigue con el mayor interés las incidencias de la lucha entre la Federación Gráfica Bonaerense y la Asociación del Trabajo. El conflicto de los gráficos ha dejado de ser una huelga parcial del gremio para convertirse en un movimiento en que se encuentran todas las fuerzas progresistas del país en abierta lucha contra los peores elementos de la reacción.

El gremio gráfico, consciente de su papel en la emergencia, asume la responsabilidad más grande que registran los anales del proletariado de la Argentina. Sobre sus posiciones avanzadas que mantienen la lucha pesa la grave misión de detener la acción de los perturbadores, empeñados en implantar un régimen de explotación y de desorden que recuerde días aciagos de la historia. Pero los obreros gráficos, los trabajadores que dan vida al "ferrocarril del pensamiento", como dijera Alberdi, defendiendo sus propias conquistas, las mejoras de su gremio, oponen el obstáculo más grande a esos reaccionarios propósitos y reflejando las aspiraciones del pueblo toda — los industriales progresistas inclusive — elevan su voz potente como la de Cicerón en el senado romano, para interponer a los perturbadores como lo haría aquél: "Hasta cuándo, Catilina, abusarás de la paciencia nuestra".

¿Hasta cuándo la Asociación del Trabajo, que obra como en campo conquistado, llevando el desorden, la lucha enconada y tortuosa, persiguiendo propósitos que vanamente se esfuerza en encubrir, continuará abusando de la paciencia y tolerancia del pueblo, al cual sustrae sus grandes beneficios, parte de los cuales se destinan al contributo de gobiernos extranjeros y otra parte a esa obra de perturbación pública que la caracteriza?

¿LIBERTAD DE IMPRENTA?

Son inauditos los esfuerzos que hace la Asociación del Trabajo para encubrir sus propósitos. A base de burdos sofismas se ve obligada a realizar su

obra maléfica. Así, al anunciar el locust gráfico, pretendía que estaba en juego la libertad de prensa y de pensamiento por un acto solidario de los obreros gráficos que en nada la afectaba. Y véase lo que pretende su órgano — que por sarcasmo se llama "La Concordia" — para garantizar esa libertad de prensa: "Hay una cantidad de volantes — dice — papeluchos, pasquines, órganos de sociedades de resistencia, etc., que no hacen otra cosa que envenenar el ánimo de los trabajadores. Esto hay que reprimirlo. Así lo exige la cultura del país."

Esto es lo que pretende la Asociación de marras como libertad de imprenta. Suprimir todos los órganos de propaganda que puedan descubrir sus reac-

ción del Trabajo y la Asociación Gráfica querían provocar. Y hoy, el núcleo más numeroso de los industriales del gremio que se separan de la sección Artes Gráficas de la Unión Industrial Argentina después de la intromisión de estos elementos reaccionarios y perturbadores, ratifica ampliamente nuestras declaraciones.

UN NUEVO FRACASO

Un nuevo fracaso de los perturbadores debe consignar la crónica de la huelga gráfica y este fracaso es muy sugestivo. Los propios industriales descalifican la labor ingrata de la Asociación de Explotadores.

El caso se ha producido en la Unión

PROSIGUE LA LUCHA

Mientras en el campo patronal se producen estos hechos, la huelga prosigue con firmeza en los establecimientos de los reaccionarios. Enthusiastas y decididos, los obreros multiplican su actividad para vencer la terquedad capitalista. De tanto en tanto, una nueva victoria prueba que sus esfuerzos no han de ser estériles. Todas las artimañas capitalistas obtienen el mismo resultado nulo. Las notas personales, las medidas coercitivas, las citaciones y detenciones policiales, no producen ningún efecto sobre la decisión de los obreros gráficos. La última tentativa, la tan sonada Bolsa de Trabajo — léase agencia reclutadora de crumiros — ha fracasado tan lamentablemente, que el señor Uriz, representante del industrial Rosso, se ausentó para el interior en busca de personal adventicio para reemplazar a los huelguistas.

Esperamos que los gráficos del interior no se dejarán engañar por los cantos de sirena de este reclutador de crumiros, seguro de que un nuevo fracaso ha de influir mucho en el resultado final del conflicto. El interés general del proletariado en el éxito de la huelga es garante de lo infructuoso de este esfuerzo, como esta nota lo prueba.

"Rosario, julio 29 de 1919. — Compañero secretario de la Federación Gráfica Bonaerense. — Salud. — Me es grato comunicar a usted que en la fecha hemos recibido el telegrama donde nos avisaron de la salida del gerente de la casa Rosso con el objeto de reclutar personal.

A ese respecto, cábeme la satisfacción de manifestarle que de esta ciudad no saldrán gráficos afiliados a nuestro sindicato por buenas proposiciones que les hagan, debiendo hacer constar que los obreros más capaces y consistentes pertenecen a la sociedad.

El elemento que se prestaría a cualquier clase de proposición, con seguridad que más que un perjuicio, causaría un beneficio, puesto que no serían chicos los destrozos que harían en el taller, debido a su misma incompetencia.

Ahora, como una demostración de la acción que desplegamos, con respecto a la huelga que ustedes sostienen, debemos manifestar que hace poco más de un mes, la sucursal de la casa Penser en ésta, hizo correr la voz de que instalarían un taller de encuadernación donde tendrían cabida más de 30 oficiales.

Un empleado de la casa comenzó a comprometer a muchos compañeros, ofreciéndoles jornales de 7 y 8 pesos. La sociedad, conocedora de esto hizo

Asamblea general extraordinaria

Es deber de todo gráfico asociado, concurrir el **DOMINGO 3 DE AGOSTO**, a las 8 de la mañana, al Biógrafo "Buenos Aires", RIOJA 462, donde se tratará la siguiente

Orden del día:

Consideraciones sobre la marcha del conflicto subsistente.

cionarios propósitos. No le arredra la libertad de prensa que sanciona la Constitución Nacional. Para ella, no hay otra constitución que aquella que conviene a sus intereses. Y tampoco aprende en la historia, con el fracaso de las leyes restrictivas del movimiento obrero en Inglaterra, en Alemania, en Francia, etc., la inutilidad de sus esfuerzos.

A pesar de sus deseos, los sofismas de la Asociación no sirven sino para comprobar que sus tortuosos propósitos rehuyen la luz pública.

EL CONFLICTO GRAFICO

Sin embargo, nuestro gremio ha podido evidenciarlo en toda su cruda realidad. La acción inteligente de la Federación Gráfica, organismo bien concebido por la seriedad de sus actos, ante propios y extraños, obtuvo un resultado inmejorable. Obrando con tino, adoptando un temperamento conciliador, fundó razonadamente su pedido de mejoras y no vaciló en sacrificar parte de sus justísimas aspiraciones para evitar el conflicto que la Asocia-

Industrial Argentina. Al renovar sus autoridades se encontraron frente a frente los industriales progresistas disidentes de la sección Artes Gráficas y los reaccionarios que se hicieron dueños de esa sección. Había dos listas de candidatos: la progresista integrada por el ingeniero Valdani, director de la Compañía General de Fósforos, que se retiró de la sección Artes Gráficas, firmando la nota que fué dirigida a la Federación Gráfica Bonaerense, junta con otras firmas importantes, y la reaccionaria, en que figuraba el industrial Rosso, uno de los instrumentos más condescidos de la Asociación del Trabajo, según surge de las mismas declaraciones de los patronos disidentes de su nota-renuncia.

Las maquiavélicas habilidades con que coparon la sección Artes Gráficas de la Unión Industrial Argentina, vino a descalificar pública y terminantemente la acción de los reaccionarios entronzados en la sección Artes Gráficas. Los industriales, pues, terminan por apreciar debidamente a los perturbadores de la Asociación del Trabajo,

