

¡¡ POR EL ARTE - POR EL BIENESTAR -  
POR LA VIDA !!



# EL OBRERO GRÁFICO

Órgano de la FEDERACIÓN  
GRÁFICA BONAERENSE  
SOCIEDADES UNIDAS

PUBLICACION SEMANAL

REDACCION: ESTADOS UNIDOS 1056  
UNION TELEF., 2314. — BUEN ORDEN

HORAS DE OFICINA DE 8 A 12 A. M. Y DE 2 A 8 P. M.

Año XII. — Buenos Aires, JULIO 26 de 1919 — N.º 95

## La lucha contra la Asociación del Trabajo

**Marcha del movimiento huelguista. - Descalificación de la sección Artes Gráficas. - Confabulación de los reaccionarios con la Asociación del Trabajo. - Disidencia capitalista. - La Federación Gráfica Bonaerense impone las mejoras. - Nuevos triunfos. Solidaridad del gremio. - Nuestra victoria debe ser decisiva. - Otras noticias.**

### RESUMEN SEMANAL

Sigue con tesón la lucha entablada por la Federación Gráfica contra el capitalismo reaccionario, para conquistar las mejoras que necesita el gremio. El resumen semanal consigna algunas nuevas victorias que estrechan el círculo alrededor de los elementos reaccionarios. Algunos hechos importantes debe consignar la crónica semanal, los que prueban el verdadero alcance de este conflicto que sostiene la Federación Gráfica.

La profunda disidencia capitalista ha dado margen a interesantes comprobaciones. Una de ellas, cuya importancia debe consignarse, es la confabulación existente entre los capitalistas reaccionarios del gremio y la famosa Asociación del Trabajo. Esta confabulación, perfectamente demostrada en la nota aclaratoria con que los industriales disidentes fundamentan su renuncia, es sugestiva. Una vez más se comprueba la acción perturbadora que desarrolla la Asociación del Trabajo en los conflictos obreros. Gremios como el gráfico, cuya serena y meditada acción es conocida de todos, encuéntrase envueltos en la trama de esos perturbadores que se proponen destruir la organización obrera como fin públicamente demostrado, persiguiendo otros objetivos que se trasluce en su labor de perturbación a que se dedica.

A esta obra de los perturbadores se debe el presente conflicto. Los peores elementos capitalistas del gremio son instrumentos de la Asociación. La lucha de los gráficos no es sino una prolongación de los conflictos que se producen por la intervención de estos elementos. La participación del señor Anchorena constituye la prueba evidente de este aserto. La ya famosa "guardia blanca", instrumento de la Asociación del Trabajo, ha hecho su aparición en escena para quitar toda duda sobre la obra perturbadora de los Carls, los Anchorenas y los Christophersens del capitalismo reaccionario.

### LOS PERTURBADORES EN ACCION.

La intromisión de estos elementos en la sección Artes Gráficas de la Unión Industrial Argentina, ha servido para llevar la división y la lucha en el seno de esta institución, hasta conseguir su descalificación pública. Las gestiones para solucionar el conflicto gráfico, bien encaimadas por la fracción más inteligente de los industriales, parecían deber terminar con una solución conciliatoria que constituiría un documento en

señanza para obreros y burgueses. La intromisión de los perturbadores casi provoca su completo fracaso. Y, parcialmente, llevaron a una acción intransigente a un reducido número de industriales que, adueñándose con sus maniobras de la dirección de la sección nombrada, hubieron de destruir todo el trabajo hecho para evitar el conflicto. Sus propósitos fallaron con la localización de la huelga. Las cuarenta y ocho horas, servíales de causa aparente para mantener su tren de lucha. Pero el gremio gráfico no se dejó engañar por esos elementos que ofrecían aumentar los jornales hasta provocar el desbande obrero lo que le permitiría volver a reducirlos.

### UNA NUEVA PATRAÑA

Al ver fracasados sus propósitos con la división patronal, los perturbadores buscaron un nuevo golpe de efecto. La nueva comisión de la sección Artes Gráficas no se dignó contestar la nota ultimatum de la Federación, que hubo de emplazar a aquella para que aclare su situación frente a las gestiones de arreglo convenidas por delegados obreros y patronales. En vista de ello, la Federación Gráfica Bonaerense hizo pública declaración de verse desligada de todo compromiso, por la actitud asumida por los nuevos dirigentes de la sección Artes Gráficas que por su falta de seriedad y sus turbios manejos dilatorios son los responsables de este conflicto. Públicamente quedaba descalificada la sección Artes Gráficas por los obreros gráficos. Pero los perturbadores no se dieron por satisfechos.

### CONTESTACION DE LA FEDERACION GRAFICA

Invertir la posición, descalificando a los obreros, era el propósito de esas publicaciones. Para ello se han hecho un cúmulo de acusaciones infundadas. Entre líneas se descubre fácilmente el propósito de negar a los obreros derechos fundamentales, como el de huelga. La insidia contra la Federación está bien representada por aquellos que — según la nota de los disidentes patronales — hubieran sido los primeros en recibir a la puerta las comisiones de la Federación Gráfica.

Contestando estos cargos, la comisión administrativa hizo las siguientes declaraciones:

"La resolución de la sección Artes Gráficas de la Unión Industrial Argentina, institución copada por los perturbadores que buscan disrazar el tristemente conocido nombre de Asociación

del Trabajo, constituye la nueva maniobra patronal en que, mistificando los hechos, se pretende encubrir la inevitable derrota y atraer inconscientes obreros que, rompiendo las sólidas filas proletarias, sirven de instrumento a la fracción más reaccionaria del capitalismo gráfico para destruir la organización obrera y terminar — como en el caso de los empleados de comercio — por quitarlas, después de algún tiempo, las mejoras obtenidas por las cuatro quintas partes del gremio.

Esta audaz maniobra no tendrá ningún resultado. El gremio gráfico ha dado suficientes pruebas de inteligencia para dudarlo. Resueltos como están, a no aceptar ni tener en cuenta ninguna proposición de arreglo que no venga directamente a la Federación Gráfica Bonaerense, la audaz maniobra tendrá por corolario un nuevo fracaso.

Las pretendidas acusaciones contra el sindicato obrero, hechas públicas en esa resolución, no tienen la menor consistencia. Hace días que la Federación Gráfica, de acuerdo con resoluciones de sus asambleas, probó terminantemente que los actuales elementos dirigentes de la sección Artes Gráficas habían descalificado no sólo la inteligente obra realizada hasta entonces, sino la misma institución que representan. Este juicio, compartido por los más importantes industriales, como podrá verse en los fundamentos de la renuncia de la anterior comisión directiva de esa sección, motivó la descalificación pública y terminante, en virtud de la cual los obreros se consideraron desligados de todo compromiso con la misma, dada la incorrección y la mala fe con que procedía en sus relaciones con los obreros gráficos que procedieron en todo momento en la forma correcta y digna que los caracteriza.

La comisión administrativa de este sindicato está en condiciones de probar en forma irrefutable y en cualquier momento los procedimientos incorrectos de los actuales dirigentes de esa sección, así como lo infundado de las acusaciones que a la Federación se le hace objeto.

A ese respecto recuerda las declaraciones públicas de la Federación Gráfica con motivo de la caducidad del convenio anterior y las notas oficiales de la sección Artes Gráficas, en que la institución se declaraba dispuesta a renovar en cualquier momento, después de solucionar una simple cuestión de detalle, un nuevo convenio entre las dos instituciones, lo que desvirtuaba el primer cargo patronal.

Ante la acusación formulada de "intromisión reiterada de la Federación Gráfica Bonaerense en el régimen in-

terno de las imprentas", con que se califica el caso de la casa Peuser, la comisión administrativa contesta que ese personal se ha declarado en huelga por la provocación de la casa, que, de acuerdo con la Asociación del Trabajo, pretendió expulsar a un obrero que era delegado ante la Federación, pues este sindicato no tiene delegado ante ningún establecimiento, lo que constituya un verdadero atentado a la libertad individual y una intromisión indebida de la casa en la vida privada de los obreros, que éstos no podían admitir bajo ningún concepto.

Con referencia al caso Kraft, los obreros consideran ejercer un derecho inalienable al negarse a trabajar con elementos perturbadores, que pueden haber sido enviados por los mismos que tienen interés en provocar conflictos.

Ante la pretendida imposición de censura previa en el texto de los trabajos de imprenta la comisión administrativa recuerda las continuas provocaciones del industrial Rosso para obligar a los obreros a una huelga que aparentara tener como causa esa pretendida censura con el "Diario de Sesiones", considerando suficiente este detalle para probar la falsedad de la acusación patronal.

Al cargo de extorsión con que se pretende cubrir la enérgica y justa actitud de los obreros en defensa de sus intereses, la comisión administrativa manifiesta que acusa públicamente a los elementos perturbadores que forman en la actualidad la sección Artes Gráficas, de ser los responsables únicos de las huelgas existentes por su proceder incorrecto y desleal en las tramitaciones que, con una inconsecuencia incalificable, fueron aprobadas en la primera reunión patronal de fecha posterior a todos los hechos que invoca como cargos por los mismos que hoy declaran desconocer a la organización de los obreros.

Por otra parte, las publicaciones hechas con anterioridad por los actuales dirigentes de la sección Artes Gráficas para desorientar y dividir a los obreros y provocar un cierre general de la industria, las categóricas manifestaciones en favor de las 43 horas, la intransigencia en que se colocaron, las largas tramitaciones a que fué sometido el pliego de mejoras y la aceptación de sus conclusiones por los obreros, prueban acabadamente la serena y meditada actitud de éstos y el temperamento conciliador que desplegaron en todo momento. Y ante la acusación de ha-



berse desligado del plazo acordado hasta el día 15 para generalizar la huelga, la comisión declara que la tolerancia en el horario fué resuelta de común acuerdo para la primera semana de julio, por lo cual debía entrar en vigencia en la segunda semana, abonándose las cuatro horas como ordinarias, dado que el nuevo reglamento debía entrar en vigencia el 10 de julio.

Además, niega la comisión rotundamente haberse generalizado la huelga en todas las empresas asociadas, habiéndose realizado únicamente en aquellas que no aceptaron las condiciones convenidas entre los delegados de las dos instituciones, referentes a las 44 horas semanales. Y, por fin, expresa la comisión que los obreros no podían permanecer impassibles ante la publicación de tarifas que debían regir desde el 15 y que no eran las convenidas por las dos delegaciones, las que fueron publicadas bajo la firma responsable de un núcleo de empresas adherentes de esa sección, sobre quienes recae la responsabilidad del conflicto, así como de las innumerables argucias con que escapaban su propósito de hacer fracasar las gestiones de arreglo, llegando hasta provocar la escisión entre los mismos industriales.

Con estas declaraciones, que podría ampliar la comisión de la Federación Gráfica Bonaerense, considera sin valor las interesadas publicaciones de la actual comisión directiva de la sección Artes Gráficas, a la que acusa de ser responsable única y exclusivamente de las huelgas, y que por su proceder incorrecto en esta emergencia merece esta descalificación pública, que ratifica la anteriormente formulada por el gremio.

CONFIRMANDO LAS ASEVERACIONES OBRERAS

Por su parte, la nota aclaratoria de la comisión directiva de la sección Artes Gráficas confirma muchas de las aseveraciones obreras. Como podrán observar nuestros lectores, pues inicia mos su publicación, es un documento valioso que evidencia la extraña intrusión de la Asociación del Trabajo en nuestro conflicto, con los consistentes fines perturbadores que la caracterizan. De fuente tan poco sospechosa como lo es en este caso la ex comisión directiva de la sección Artes Gráficas, vienen confirmadas las aseveraciones obreras, lo que contribuye a que la opinión pública se incline decididamente de parte de los trabajadores gráficos.

NUEVA DERROTA CAPITALISTA

A las mil y una argucias de los reaccionarios, se ha impuesto la firme decisión de los gráficos en lucha. La última línea de resistencia sobre las cuarenta y ocho horas está en completa bancarrota. Las cuarenta y cuatro horas están definitivamente conquistadas por el gremio. Las "tarifas superiores" con que pretenden engañar a los gráficos, no surtieron efecto. Y hoy, como último recurso, los propios reaccionarios prometen las cuarenta y cuatro horas, pero no quieren asumir un compromiso serio con la Federación Gráfica Bonaerense.

Desistir de las 48 y aceptar las 44 horas semanales, significa reconocer la victoria obtenida por los obreros, confirmando la propia derrota. Y el mismo de los reaccionarios, que pretenden todavía, después de tantos experimentos inútiles, engañar a los obreros para que se desliguen de la Federación Gráfica no se detiene ante ningún obstáculo.

Para conseguir su propósito de explotación inhumana recurren al viejo aforismo: "Divide y vencerás". Y a los obreros, o decididos a no aceptar condiciones de arreglo que no vengan por el sindicato, los reaccionarios que dicen públicamente desconocer a la Federación Gráfica, envían notas personales, valiéndose del nombre de ésta para conseguir su objeto.

UNA NOTA INTERESANTE

Tal es el caso de los señores Botto Hermanos, para precisar un caso. Emulso de Rosso, son intrusantes en cuanto a desconocer públicamente a la Federación Gráfica. Pero pasan al personal una nota de este tenor: "Buenos Aires, julio 18 de 1919. — Señor.... Teniendo conocimiento que parte de nuestro personal desea volver al trabajo, tenemos el gusto de invitarlo a concurrir como de costumbre a ocupar el puesto que tenía en la casa, comunicándole que hemos acordado los sueldos con la Federación Gráfica Bonaerense a contar desde el 10 de corriente. Esperamos que venga durante el día

21 del corriente; en caso contrario, consideraremos que no quiere continuar en la casa y en consecuencia puede venir a cobrar sus haberes el mismo día, de 6 a 7 p.m.

Nos es grato saludarlo atte. Sus seguros servidores. — Botto Hnos."

Esta nota, destinada a engañar a los obreros haciéndoles creer en un arreglo con la Federación Gráfica, prueba la doblez capitalista y las malas argucias que emplean, sin mayor resultado. Los obreros gráficos conscientes saben que su organización es la encargada de comunicarle cualquier arreglo y no están dispuestos a traicionar sus propios intereses, entrando a trabajar al margen de su sindicato.

AGENCIA DE CRUMIRAJE

De derrota en derrota, los capitalistas reaccionarios continúan su torcida senda. No encontrando obreros que traicionen su causa, tocan todos los resortes a su alcance. Los grandes rotativos, como "La Prensa", que ha merecido el boicot de los obreros, se prestan a sus manejos. Y a esa prensa recurren los reaccionarios, poseídos ya de la tentación de firmar el pliego al constatar sus continuos fracasos, como San Antonio recurría a las campañas, para ahuyentar las tentadoras y graciosas sombras que lo develaban. Son esos rotativos los encargados de salvarlos de esa tentación, con un aviso publicado en "La Prensa", que dice: "Obreros gráficos para todas las ramas de la industria, se necesitan en la Bolsa de Trabajo de la sección Artes Gráficas de la Unión Industrial Argentina, garantizándose la estabilidad en los establecimientos afiliados a la institución, donde se pagará la tarifa de salarios más alta de las conocidas. Tratándose de obreros especialistas se harán contratos individuales de trabajo. Dirigirse al secretario de la sección, calle Cangallo 2465, de 10 a 12 m."

Este mismo aviso, pero con la dirección de Sarmiento 1289, ha sido publicado en "La Capital", de Rosario.

Este aviso es el de una agencia de crumiraje establecida por los reaccionarios, la que no funciona por no encontrar obreros gráficos dispuestos a traicionarse. Repitiendo la fábula de La Fontaine, el capitalismo reaccionario procura engañar a los obreros con fabulosos ofrecimientos, como el zorro del cuento, para conseguir el triunfo y hacerles abandonar la victoria que tienen en sus manos.

Pero sus empeños serán vanos. Los obreros conocen a La Fontaine y no están dispuestos, como el cuervo, a saltar su presa. El triunfo nadie ha de quitárselo. La solidaridad de los gráficos de la capital es un ejemplo digno y elocuente y los obreros gráficos del interior no se prestarán al juego de los reaccionarios viniendo a traicionar sus propios intereses y los de sus hermanos de lucha y de miseria. Ningún obrero consciente admitiría trabajar al lado de uno de estos traidores, si alguno hubiese, y los industriales tendrían que optar entre el personal consciente y capaz o el que traiciona a su causa, que no puede ser sino un mal obrero. La agencia de crumiraje de la sección Artes Gráficas debe quedar en iniciativa, porque no traidores obreros que se presten a los mequetruídos fines que afectan tan hondamente la dignidad proletaria.

SOLIDARIDAD DEL GREMIO

El gremio gráfico estimula la acción de los huelguistas, comprendiendo el fundamental interés de generalizar las mejoras obtenidas. Cumpliendo resoluciones de sus asambleas, se ha iniciado la cobranza de un día de jornal por quince días mientras dure el conflicto. Las primeras entregas llegadas a la tesorería, son las siguientes:

Días de jornales

- Radaelli ( Encuadernación ), \$ 283,80; Wierk y Turtl ( tipografía ), 146,50; idem ( litografía ), 228,40; Pedemonte ( varias ), 38,80; Stoker y Cia. ( varias ), 120,80; The British ( varias ), 71,80; Perriol ( varias ), 35,80; "La Unión" ( varias ), 171,60; Krieger ( varias ), 180,30; Darré ( varias ), 53,80; Estrach ( varias ), 40; Gotelli y Cia. ( varias ), 90,10; Compañía General de Fósforos ( encuadernación, Ceriani ), 113,25; Perrotti ( varias ), 124; Busnelli y Caldelas ( varias ), 70,30; La Artística ( transporte ), 71; Hunzinger ( varias ), 129,80; Bonansea ( varias ), 180; A. Bianchi ( varias ), 292,90; Compañía General de Fósforos ( tipografía ), 212,60; Colombatti ( varias ), 253,50; La Artística ( litografía ), 198,20; Compañía General de Fósforos ( encuadernación, Brebbia ), 423,40; idem, idem ( encuadernación, mujeres ), 113,40; idem, idem ( peones ), 32; Rodríguez Giles ( varias ), 209; Archell y Viarengo

- ( varias ), 102,80; Florido y Tuduri ( varias ), 43,60; Compañía General de Fósforos ( imprenta ), 233,30; Albión ( varias ), 23; Compañía General de Fósforos ( fotografías ), 116; idem, idem ( dibujantes ), 87,05; idem, idem ( maipes ), 61,20; Damiano ( varias ), 74,80; Atlántida ( fotografías ), 122,70; De Pauli ( varias ), 35,30; Atlántida ( encuadernación ), 106; idem ( tipografía ), 156,40; Mercatalli ( varias ), 174,20; Secretaría ( varias ), 221,90; Compañía General de Fósforos ( libros en blanco ), 239,80. — Total, \$ 5.977,20.

Con inteligencia, pues, el gremio gráfico actúa para obtener la victoria decisiva. Nuevos triunfos contribuyen a estimular la acción de los huelguistas. Otros establecimientos firmaron el pliego de la Federación Gráfica. Y los gráficos, conscientes de los sacrificios que toda lucha exige, redoblan su actividad, confiando sólo en ello para obtener el triunfo sobre los perturbadores de la Asociación del Trabajo. El obrero gráfico no está dispuesto, como el dios legendario que devoraba a sus hijos, a sacrificar a los suyos con un instante de debilidad. Consciente de defender un derecho, se agrupa solidamente unido alrededor de la Federación Gráfica Bonaerense, dispuesto a hacer triunfar sus justas reivindicaciones.

RESEÑA DE LOS MOVIMIENTOS

Damos a continuación una breve reseña de los movimientos:

"La Prensa". — Continúa el personal del "coloso" matutino firme en su puesto, activando todas las gestiones necesarias a fin de que el boicot decretado al diario de la farola y del pito lo haga apagar la primera y enmudecer el segundo.

Por su parte, el director-proprietario de esta hoja y presidente de la tambaleante sucursal de la Asociación del Trabajo Inútil y Ajeno, comienza a sentir en carne propia — vale decir la caja de hierro — los "saludables" efectos de la sangría diaria que el sostenimiento de sus adláteres de la asociación de maras y el boicot obrero le ocasionan.

Se le ha visto taciturno y meditando, pensando quizá en que su impopularidad lo lleva al camino de la "negociación" periodística, sabe que perdida la popularidad, "su" diario, tarde o nunca, volverá a recuperarla, y como ésta se la debe más que nada al elemento trabajador, y éste se rehúsa a comprar el diario farolero, piensa en que se va a hacer necesario cambiar de táctica y adoptar la actitud que tomó para terminar su anterior conflicto con los obreros de su casa.

Pero mientras toma esta actitud definitiva no deja de ejercer su gran influencia con el fin de hacer fracasar el movimiento en las imprentas de obras que se hallan asociadas en la "potente" Asociación Gráfica.

Por intermedio de la secretaría de "su" asociación — pues para el señor Paz todo es de su propiedad — se entretiene en enviar a dichas casas todo aquel elemento que puede encontrar y que a él le parece gráfico, pero que antes ha probado su competencia gráfica en sus talleres. Como buen católico, si por casualidad le "cae" algún elemento hábil, practica el conocido proverbio italiano: "primo io, dopo io e sempre io", quedándose en él y enviando a los otros algunos de los tantos inútiles que ambulaban por sus regios talleres, y que forman legión.

Mientras tanto, "sus" obreros ni por broma asoman por las puertas de "su" casa, y lo que es más — ¡gratos! — no piensan aparecer por allí hasta que se quiera convencer el señor Paz que "su" intranquilidad, "su" asociación y algunos otros "sus" que le acompañan son perfectamente inútiles cuando se tropieza con luchadores valientes y decididos que podrán aceptar una derrota, — considerándola como un mero accidente —, pero nunca la humillación.

La Razón. — No desmaya el personal de este rotativo en su actitud fuerte. Desde el primer día del "locaut", que hará época en los anales del gremio gráfico, este personal que se dio cuenta de la fuerza ficticia de la Asociación Gráfica, así como también de la poca seriedad de las resoluciones del director del diario, tomó la resolución de no cejar en su derecho de libre asociación y aceptó, con todas sus consecuencias, la lucha a que era provocado.

Sus reuniones, celebradas diariamente, rebosan de entusiasmo y buen humor, a pesar de los 50 días de lucha.

Se comenta en ellas las distintas incidencias del movimiento, tanto de los diarios como de las obras, y no falta la nota de "spirit" para comentar las buenas o malas noticias que sobre la mar-

cha del "coloso" y su adiatare llegan a la asamblea.

En la semana transcurrida desde nuestro último número, pocas novedades se han producido; las más importantes son las siguientes: que ha desaparecido de este taller la célebre Casilda Torres (a) "La Rosarina" y que se hallan en este taller los hermanos Lozano, procedentes de "El Diario" y "El Pueblo".

El regente de este diario, tan hábil para los acomodos, anda sumamente ocupado en la confección de los estatutos de la "gloriosa y benéfica" asociación amarilla, de la que aspira a ser presidente, y que, por ahora, sólo tiene como base el personal de maquinistas "crumirios"; es decir, los Salmóni, Roth, Ponce y Cia.

El boycott continúa haciendo su efecto, lento pero seguro, y esta arma, manejada con inteligencia, augura un próximo triunfo a los valientes obreros de este diario.

Los índices y los datos concretos que posee la comisión de huelga de este personal hacen saber los efectos de esa medida; el traje "aumenta" y los camillitas escapan del sótano, por... el frío que reina, la cantidad de ejemplares que se les dan, cada día menos, y la suspensión de la devolución de ejemplares.

Este diario dio comienzo el sábado 19 a la publicación de la "Historia del otro mundo", pues ese día, en la cuarta edición, publicó dos páginas en blanco. Lo más curioso del caso es que sólo algunas personas pudieron gozar de esa nueva primicia, — con especialidad las que viven en la parte sud de la ciudad — pues parte de la edición publicaba esas dos páginas con el texto comedia del diario.

En cuanto a la organización de los talleres, después de los 50 días, es perfectísima. Así lo demuestra el siguiente dato. Antes del locaut tiraba 120.000 ejemplares. En aquella época la casa sólo tenía un maquinista y se usaba para hacer el traje dos máquinas. Hoy tira 35.000 y ocupa... tres maquinistas y tres máquinas.

A último momento nos llega la noticia de que el regente de este "coloso" se dedica a un nuevo oficio: el de reclutar crumirios para las casas de obras; por intermedio del "carnero" Castilla y Palomero vió a algún maquinista huelguista de la casa Rosso para ofrecerlo una vacante... en la casa Kraft.

También envía a la casa Rosso "carneros" de la majada de "La Razón", a fin de que el "compañero" y consejero espiritual de la Asociación Gráfica pueda cumplir con las Cámaras, publicando el "Diario de Sesiones".

La Argentina. — El personal efectivo del diario que "piensa hondo"... en lo que paga Gath y Chaves por los avisos y "habla claro" y patrocinador de las ferias francas, continúa firme en su puesto de lucha, esperando confiado en "hablarle claro" al director y administrador del "primer diario impersonal" argentino.

En la última semana corrió por entre los carneros un cierto "venticello" de revolución que casi degenera en huracán/avasallador.

No sabemos por qué causa, o si recordando costumbres de tiempos pasados, el administrador se olvidó durante tres semanas de abonarles sus salarios, y los carneros, que se sintieron tocados en el fondo de su conciencia: el bolsillo, amenazaron con... ¡declararse en huelga!

Grande fué el asombro del administrador ante ese gesto, que no acertaba a explicarse, y... haciendo de tripas corazón, abrió la caja y les pagó sus haberes. Cualquiera creería que quedarían conformes con esto, pero no fue así, pues se encontraron con que, a pesar de las promesas de no anular las mejoras obtenidas anteriormente por medio de la F. G. B., se encontraron con un "aumento", los linotipistas, de 25 pesos menos por mes.

El personal de rotativas parece que se quedó más conforme; no es de extrañar, porque, la verdad, dado el esmero y la nitidez que brillan en la impresión del diario... están demasado bien pagos.

La Nación, The Standard, Giornale d'Italia, La Editorial Argentina, El Diario y El Diario Español. — Siguen firmes los compañeros que pertenecen a estos personales de diario, en las filas del sindicato.

Sus asambleas rebosan entusiasmo y en ellas se toman resoluciones de importancia, tendientes a asegurar el triunfo, del cual ni por un sólo momento han dudado y que ven próximo.

Las respectivas comisiones de huel-



ga informan diariamente de las novedades a los personales y éstos ratifican en ellas su confianza, secundándolas en su ardua labor.

**Casa Peuser.** — En este taller la lucha sigue tenazmente por parte de los obreros que esperan vencer dentro de poco a un hombre empeñado en luchar contra la razón y la lógica y empeñado en convertir lo que un día fué establecimiento de primer orden, en nueva fábrica: todo ruinas y desolación.

Esperamos que no tardará en aparecer un alienista que haga entrar en razón a loco de tal magnitud, y es probable que entonces la casa Peuser sea otra vez un emporio.

Entretanto, los "artistas" que hay en los talleres hacen el milagro de que el trabajo que sale confeccionado tenga que volver otra vez devuelto.

Ya la señora viuda de Peuser, que el otro día fué a visitar los talleres, se habrá dado cuenta del desbarajusto reinante.

**Rosco y Cia.** — Este personal, conocedor de las facilidades especiales de que es poseedor este industrial en materia de artimañas, ha tendido las líneas de la lucha con toda precaución e inteligencia. En las asambleas diarias del personal se hacen conocer las novedades que el movimiento registra; entre esas novedades se cuentan las relacionadas con los sobrehumanos esfuerzos que la casa realiza para dar salida a los trabajos más apremiantes, con lo cual no solamente se persigue cumplir con los clientes, sino — y muy especialmente — impresionar al personal. Llevando a él el convencimiento de que el movimiento va fracasando.

A esta clase de esfuerzos desesperados se ha debido la aparición — aunque con bastante atraso — del "Diario de Sesiones", de la "Novela Semanal" y de algún otro trabajo de menor cuantía. No obstante no constituir estos trabajos ni siquiera la décima parte de los que normalmente se realizan en este establecimiento, para darlos a luz han necesitado el concurso de algunos de los colosales matutinos, amén de haber sometido al personal adventicio a jornadas no ya dignas de carneros, sino de viejos y maltruchos buyes, acimantados a la coyunda infamante de la explotación sin medida.

Estas inferioridades que son bien conocidas por el personal en huelga, lejos de impresionarlo desfavorablemente, lo confortan en su justa lucha y le dan la sensación de que el triunfo definitivo está golpeando a las puertas de la organización e imponiéndose, minuto a minuto, a la intransigencia de este famoso ejemplar del capitalismo pecador.

Necesario es hacer notar que en esta lucha no se encuentra solo este industrial; sus planes ultra reaccionarios son no sólo secundados, sino extralimitados por el comisario seccional. Este señor Torquemada criollo, apesca, insulta y molesta a los huelguistas, sin el más ínfimo motivo.

Así y todo, el personal no se arredra; sigue su lucha y finalmente triunfará.

**Tragant.** — El popular y conocido "noy" se halla sumamente complacido al pensar en las ganas de trabajar que se están desarrollando en su personal con las vacaciones que le ha concedido.

También se muestra muy satisfecho al comprobar que sus vecinos — y muy especialmente el "compañero" Rosso — han seguido su ejemplo, y acordaron a sus respectivos personales también vacaciones pagas.

Diariamente cambian impresiones estos buenos vecinos y desde ahora echan planes para el futuro. Proyectan acaparar todo el trabajo de plaza, tratando de sacar el mayor producto posible de las fuerzas restauradas de sus personales.

Pero... — en todo hay un pero — los personales se hallan muy a gusto con las vacaciones que se le han concedido, sin pedirles y no piensan por ahora volver al trabajo si antes no les abonon los gastos que los ha ocasionado esta "relache", y esta actitud les molesta grandemente, pues creían — ¡ilusos! — que estas vacaciones serían, como antiguamente, a cuenta de los obreros.

Todo se les vuelve calcular a cuánto ascenderá lo que tendrán que pagar y alguno de ellos — Tragant, por ejemplo — que son ahorrativos, miran con espanto la suma, cada día más abultada, y empiezan a comprender que va a ser necesario terminar con las vacaciones invernales, porque ya los clientes se impacianan al ver el esmero y prontitud con que ahora se les entrega el trabajo — prontitud y esmero a los que no estaban acostumbrados — y claman por ver las simpáticas caras de

los "muchachos" de antes y por la irregularidad e imperfecciones con que estos "noys" traviesos los regalaban.

Los "noys", encantados con estas cosas, han encargado a sus respectivos sastres unas "americanas" con "batacas molt grans" para almacenar los "parnès" que cariñosamente les está guardando, con sus respectivos intereses, el filantrópico patrón.

**Kraft.** — Dos meses de lucha ardiente, sostenida y digna, dan a este personal el crédito necesario para cifrar en él las mejores esperanzas. No pasa día sin que se registre alguna nota novedosa, tal como el convencimiento de algunos de los elementos que, desconociendo sus deberes de clase y de compañerismo, desempeñan el triste papel de entorpecedores de la causa de sus hermanos en lucha.

En la brega de este personal, dan, sin duda, una nota altamente simpática un crecido núcleo de compañeros cuyos bríos y entusiasmo no han conseguido hacer decaer ni el largo transcurso de la lucha ni los inconvenientes de toda índole que ésta, trae aparejada.

El triunfo de este personal no se hará, pues, esperar.

**Casa Kidd.** — En esta casa, que sigue plenamente las inspiraciones de monseñor Paz, está ocurriendo una cosa por demás curiosa. Mientras los dueños de este taller están pasando grandes fatigas para reclutar unos cuantos ovinos, los obreros sacan, sin gran esfuerzo, a todo el que vaya, más o menos convencido, a traicionar este movimiento.

Esperamos de "this English gentleman" el pedido de una comisión que arregle el asunto en una forma favorable a nuestros intereses.

**Federico Rossi.** — Este caballero, "esclavo de su palabra", continúa manifestándola, pues todavía no ha abierto la puerta de sus talleres. Pero esto no sucede por cumplir su palabra, sino por no cumplirla y... porque sus obreros no quieren molestarse en llegar hasta

Cia., Alsina 1939; Max Glucksmann, Callao y Bm. Mitre; Morlok Lionel, Bolívar 430; Marienzo C. A., Cangallo 671; Monquant y Bonthoux, Balcarce 251; Martín A., Chacabuco 300; Molinas y Reissig, Alberti 259; Arrelli Hnos., Belgrano 2947; Oncinda L. M., Defensa 777; Revista Industrial, Lima 1029; Rimaldi Hnos., Moreno 1970; Reyes y Cia.; Riques y Moroni, Cerrito 389; Reig y Cia., Rivadavia 767; Rivolin Hnos., Salta 206; Rosso y Cia., Belgrano 463; Rossi F., Salta 1815; Roig y Abella, Bermejo 264; Rogier Pedro, Lima 640; Soteras y Val, México 4363; Sakit Hnos., Herrera 855; Tragant J., Belgrano 438; Ucha y Cia., Victoria 914; Vilanova P., Esmeralda 87; Zuchi y Cia., Maipú 166.

**LAS CASAS FIRMANTES DEL PLIEGO HASTA EL MOMENTO DE CERRAR ESTE NUMERO SON LAS SIGUIENTES:**

Cia. General de Fósforos, California 2020; Wiebeck, Turri y Compiani, Lima 1787; Podestacelli y Bonfiglio, Rivadavia 4045; Colombatti y Cia., Paseo Colón 1180; Alejandro Bianchi, Bm. Mitre 2600; Archelli y Viarengo, Estados Unidos 1719; The British Supply and Co., Bm. Mitre 417; Gustavo Parés, Moreno 2095; Ernesto Bonansea, Bolívar 260; Tallhade y Roselli, Reconquista 488; Pegoraro Hnos., Tacuarí 450; V. Rossi y Cia., Cangallo 378; Busnelli y Caldelas, San Martín 661; Ricardo Raquelli, Pasco Colón 1266; Leo Farnco, Avenida de Mayo 1139; Ernesto Bianchi, San Martín 543; Lecumberry y Canals, Defensa 523; A. Canticello, Perú 530; Ferrari Hnos., Balcarce 345; F. Chenevale, Cochabamba 265; Antonio Molinari, Taleahuano 1256; Guillermo Krieger, Corrientes 461; Casa Dotras, Victoria 1343; Roque Gaudiosi, Salta Salta 1160; Cúncu, Carlos Pellegrini 677; M. Bouxin, Cangallo 1500; Pedro Tonini, Reconquista 449; Rossi y B. gliani, Corrientes 3151; A. Priol, Montevideo 180; Pedro Moreti, Tucumán

Mecadé, Lavalle 940; Schenone Hnos. y Linari, Paseo 735; Pedro Dunabé, Belgrano 2255; Pech y Girard, Cerrito 55; Francisco W. Alencio, Patricios 1870; Buffarini, Junín 845; Carlos Madrid, Cabildo 2264; Español Hnos., Pringles 466; El Biógrafo, Rivadavia 1697; Imprenta Albión, Cangallo 554; Gregorio Salta, Corrientes 2227; Jesús Novoa, Piedras 1069; Florido, Tudurí y Cia., Bolívar 1260; Dirio Israelita, Corrientes 2424; Ricardo Pimentel, Tacuarí 538; M. Pastor, Almirante Brown 1076; Aquilino Hnos., Brasil 3299; P. Benaglia, (sucesor de M. Calvello), Belgrano 949; E. Peñello, B. Mitre 2939; Ricardo Gallani, Reconquista 357.

## Dos fórmulas imposibles

### PATRONATO Y HABILITACION

Dos son las fórmulas que determinados elementos burgueses presentan como medios de lograr la concordia, imposible dentro del régimen capitalista, entre patronos y obreros, y sóla-mente realizable cuando todas las clases se hayan fundido en la trabajadora.

Una de esas fórmulas (sustentada por los católicos) consiste en reunir a patronos y obreros dentro de un mismo organismo, para que al calor del sentimiento religioso se establezcan vínculos de fraternidad entre unos y otros, y los trabajadores acepten con cristiana resignación las malaventuras de la vida y los patronos consideren que sus riquezas deben consagrarse al ejercicio del bien, aumenten por caritativo impulso los jornales del pobre y practiquen con éste las obras de misericordia. En resumen, la fórmula católica para el arreglo de la cuestión social se reduce a que los trabajadores, pensando en que el Supremo Hacedor tuvo por conveniente hacerlos infelices, sobreleven con paciencia las amarguras de este valle de lágrimas y a que los patronos, por el amor de Dios, sean bondadosos con sus asalariados.

Muy poco hemos de decir de esta absurda empresa conciliadora en que la iglesia se obstina para retrasar lo que con razón estima que ha de ser su bancarrota definitiva: el triunfo de las sociedades de resistencia. La iglesia católica, que en más de diez y nueve siglos no ha logrado implantar en la tierra la fraternidad predicada por Jesús, que, por el contrario, tan resueltamente ha prestado su apoyo a todas las tiranías, ¿va a servir de lazo de unión entre patronos y obreros? ¿Y cómo es que esa iglesia no ha pensado en semejante concordia hasta que los trabajadores han levantado bandera de rebelión contra quienes los oprimen?

— Como no han aparecido los sindicatos de resistencia? ¿Y por otra parte, si entiende que los patronos, los ricos, deben atender al mejoramiento de los pobres, de los obreros, ¿por qué no dedica todos sus esfuerzos a que los primeros realicen esa labor? ¿A qué santo se necesita que los trabajadores se asocien con sus patronos para que éstos sientan despierta la caridad cristiana? ¿O es que la caridad de los ricos solamente puede ejercitarse cuando los pobres se allanan a sufrir, cuando los poderes se resignan a serlo?

En realidad, la intrusión del catolicismo en la magna cuestión social, pretende más que a este fin: perpetuar la subordinación de la clase explotada a la explotadora como medio de que la última continúe prestando su apoyo al imperio de la religión. Si la acción católica se encaminara a poner en manos de los trabajadores lo que de derecho les corresponde, si procurase el triunfo de la justicia y no de la caridad, como base de la armonía social, si realmente pretendiera emancipar a los trabajadores, no subyugarlos de por vida haciéndoles más o menos dura su dependencia, no sería posible que los sindicatos católicos constituyeran, como constituyen, agencias electorales para el triunfo de los candidatos burgueses que acuden a la política con el disfraz de paladines de la religión, ni se daría el vergonzoso caso de que esos sindicatos fueran viveros de traidores que tan odiosos papeles desempeñan en las luchas mantenidas por las sociedades de resistencia para dignificar y mejorar materialmente la condición de sus asociados.

Peró la acción social católica está juzgada en definitiva nada más que considerando su impotencia para atraer a los trabajadores. No obstante todavía considerable poderío de iglesia, su influencia moral, sus cursos económicos y la incultura de la

## Por su tiránico proceder

con los obreros y empleados de los dos sexos, todo asalariado consciente debe propender a que se haga efectiva la resolución de la F. O. R. A., referente al

## Boicot a la casa Gath & Chaves

sus puertas hasta que este industrial se decida por fin a cumplir la palabra que anteriormente les había dado, la que anuló de hecho al ingresar en el "famoso bloque de los 49".

Si siguiendo la pauta establecida por la Asociación Gráfica, este industrial publicó días pasados anuncios solicitando obreros, recurso de gran efecto y del que pudo comprobar la excelencia. Llegó hasta sus puertas un solo obrero, el que, asustado por la soledad y silencio, trabajó medio día y no volvió a aparecer.

En cambio, en nuestro local se reúne a diario el personal, que mantiene una estrecha solidaridad y comenta risueñamente las tribulaciones por que pasa el señor Rossi.

### TALLERES CUYOS PERSONALES SE HALLAN EN HUELGA

Arigoni y Cia., Lavalle 446; Alizalde A., Bm. Mitre 734; Alizalde J., Chacabuco 94; Buttafoco B., Sarmiento 343; Batnialle Hnos., Córdoba 988; Barderi Enrique V., Belgrano 2018; Bruno y Alberti, Florida 314; Botto Hnos., Perú 730; Bryer Hnos., Bolívar 1630; Belon y Tripaglia, Chile 625; C. G. Argentina, Salta 459; Cagnano y Milone, Paseo 650; Cazes J. V., Chacabuco 657; Coni Hnos., Perú 654; Caborno, C. Pellegrini 1125; Concari A., Cangallo 3637; Caperan A., Belgrano 1186; Doucet y Cia., Esmeralda 240; Durruty Hnos., Chacabuco y Belgrano; Demartino Alfredo, Sarmiento 1289; Demartino Hnos., Rivadavia 1529; Della Penna y Russi, Corrientes 1469; Escorrier y Caracciolo, Rivadavia 1265; Eswein, Bolívar 374; Flaiban Antonio, Cerrito 747; Fernández y Gabino, Independencia 1402; Gutiérrez L., San José 328; Gaviria y Velles, Chacabuco 366; Imprenta evangélica, Venezuela 1485; Guillermo Kraft, España 151; Kidd y Cia., Reconquista 274; La Vasconia, Belgrano 1384; La Semana Médica, Córdoba 2254; La Americana, Busamante 1024; Lamb y

307; E. Danon, Reconquista 459; Pedro Bissi, Victoria 2485; Serantes, Balcarce 173; Vita y Cia., Alsina 2114; Imprenta Excelsior, Tucumán 1102; Diario Di Presse, Ombú 752; Emilio Panza, Defensa 163; Antonio Moretali, José A. Terry 285; Moldes y Cia., Cangallo 949; Oreste Capellano, San Juan 2355; Federico Salas, Méjico 1393; Lotito y Barberis, Balcarce 138; Vicente Osorio y Cia., Medrano 613; Hugo Werpung, Río Bamba 54; Lorenzo Raño, Sarandí 347; Virgilio Guerra, Chile 424; Landreau y Cia., Alsina 1243; Hunzinger, Viamonte 321; Silva y Berretta, Reconquista 559; Merovich, Moreno 723; El Cromo, San José 1573; Campos y Morganti, Defensa 127; Imprenta Suiza, Corrientes 3574; Agustín Pedemonte, Perú 1243 al 45; Grandi y Solari, Mm. Mitre 1325; Pablo Gadola, Rivadavia 775; Otero y Cia., Perú 858; A. E. Becker y Cia., Díaz Vélez 4173; Oscar B. Menges, San Martín 315; Kraxlonstny y Pertzovsky, Valentín Gómez 2639; Tixi y Schaffer, Venezuela 336; Otto Rosolloy, Moreno 369; José Miguez, Luján 299; Salvoedr Nápoli, O'Brien 1247; Marciano Mamberti, Rivadavia 781; Antonio Mich, San Juan y Rincón; José López García, Bolívar 535; A. Eggeling, General Hornos 1736; Coll y Vaccaro, Belgrano 1902; Luis Bernard, Bustamante 618; "La Vanguardia", Reconquista 675; Ferrari Hnos., Balcarce 345; José Maggiolo, Lamadrid 270; L. Bertolomeo, Lavalle 1430; Pilades y Ravina, Sáenz Peña 156; Juan P. Darre, Callao 575; Curt Latte y Cia., Muñoz 1066; José Buscaglione y Cia., Sarmiento 2101; "La Unión", Av. de Mayo 1062; Ramón Esteve, Perú 255; Myriam, Cochabamba 319; Lochat y Pishman, Lavalle 2057; Alfredo Baioco, Rosario 900; James Smart, Salado 1038; J. Carino, Larrea 971; "Atlántida", Patricios 249; Joaquín Estrach, Humberto I 970; Bautista Fuyo, Azeúcano 16; Palumbo, Olavarría 600; Arango Hnos., Rivadavia 1731; Francisco de Paula, Av. de Mayo 1053;



